المهندسون
مجلة فصلية تصدرها جمعية المهندسين الكويتية

الهيئة الإدارية

الرئيس
م/ عادل مساعد الجارالله الخرافي

نائب الرئيس
م/ جاسم محمد قبازرد

أمين السر
م/ مناف محمد المهنا

أمين الصندوق
م/ حمود الزعبي

الأعضاء

م/ جاسم محمد العمر
م/ حامد عوض سند المطيري
م/ إياد الحمود
م/ صلاح الشمري
د.م/ محمد حمد الهاجري
م/ نبيل عبدالعزيز بورسلي

مدير عام الجمعية
م/ طلال القحطاني

سكرتير عام الجمعية
م/ راشد العنزي

رئيس هيئة التحرير ورئيس اللجنة الثقافية
م/ حمود الزعبي

سكرتير التحرير
تيسير الحسن

مقررة اللجنة الثقافية
م/ صفاء زمان

هيئة التحرير
د.م/ خليل كمال
م/ فلاح السبيعي
م/ شمس الدين الكندري
م/ حسن العجمي
م/ أحمد المطيري
م/ عايدة الرشيد
م/ حسن السهلي
م/ حسن البصيري
م/ فيصل الظفيري
م/ أحمد العويصي
م/ حسين ميرزا
م/ فهد سعدي
د.م/ أحمد عرفة
م/ نيفين بركات
م/ اسماعيل الناصر
م/ محمد الحمدان

كلمة العدد

ارتأت أسرة تحرير «المهندسون» أن تخصص هذا العدد لتوثيق فعاليات مؤتمر ومعرض الشرق الأوسط للعمارة «توجه» الذي كان حدثاً هاماً وكبيراً، حيث أنه الأول من نوعه ليس في الكويت وحدها بل وعلى مستوى دول المنطقة.

جهود كبيرة بذلت وتواصل عطاء الزملاء المهندسين والزميلات المهندسات على مدار عدة شهور من أجل أن يخرج هذا العمل بالشكل المطلوب والذي يتناسب والدعم الكبير الذي لقيه هذا الحدث حيث تمثلت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح قمة الاهتمام، وتجسدت واقعاً بحضور وافتتاح سموه لفعاليات المؤتمر والمعرض المصاحب، كما حضر الأستاذ جاسم الخرافي رئيس مجلس الأمة لافتتاح الحدث هذا بالإضافة إلى نواب سمو رئيس مجلس الوزراء والوزراء وفعاليات واسعه من المهتمين بالشأن المعماري هذا بالإضافة إلى ممثلي الآغاخان ومراسلين ومتخصصين في النقد المماري من نحو 35 دولة.

الكويت كانت محط أنظار العالم، وطرحت آراء ومناقشات اتسمت بالشفافية وتقديم الرأي الفني المتجدد من أية مؤثرات أخرى، ووضعت تجارب وخبرات عالمية أمام أصحاب القرار.

المهندسون قالوا كلمتهم وأوفوا بوعدهم وناقشوا مستقبل وواقع عاصمتهم الكويت. ووضعوا كل الفعاليات أمام من يهمه الأمر. وهذه أمور كان لابد من توثيقها في هذا العدد الخاص من «المهندسون».

كافة المراسلات توجه باسم
رئيس تحرير مجلة (المهندسون)
ص.ب 4047 الصفاة. الرمز البريدي (1304) الكويت
الفاكسميلي: 2428148
البريد الإلكتروني: kse@kse.org.kw
تلفون: 2448977 - 2448975 داخلي 404

الآراء والمعلومات الواردة في المقالات والبحوث والدراسات المختلفة بهذه المجلة تعبر عن رأي كتابها
لا يسمح بالإقتباس منها، أو إعادة نشرها جزئياً أو كلياً إلا بعد الحصول على موافقة من رئيس التحرير.

برعاية وحضور سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
نجاح باهر للافتتاح الرسمي لمؤتمر ومعرض العمارة

DIRECTION
توجه
The Middle East Architecture Conference & Exposition
مؤتمر ومعرض الشرق الأوسط للعمارة

برعاية وحضور سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح نظمت الجمعية في الفترة من 3 إلى 7ديسمبر 2005 مؤتمر ومعرض الشرق الأوسط للعمارة " توجه " ، وقد اشتمل المؤتمر على عدد من الأنشطة التي جسدت حرص واهتمام جموع المهندسين بالوضع المعماري المحلي وخاصة للعاصمة الكويت . فبالإضافة إلى المعرض أقامت رابطة المعماريين الكويتية ملتقى المدينة الذي عرف تحت شعار " توجه " ، هذا الشعار الذي أخذه المؤتمر بشكل عام له . وناقش المنتدى ومن خلال الندوات والمختصين الذين شاركوا فيها من مختلف دول العالم أسس الهوية المعمارية المرتقبة للعاصمة الكويتية ، وتحديد هذه الهوية المنشودة وأثرها في مستقبل المدينة ونهضتها المعمارية .

واشتمل المؤتمر على المنتدى الإقليمي لمنظمة الآغا خان العالمية وجائزتها المعمارية المعروفة دوليا ، وملتقاها هذا العام كان بعنوان " الصحافة والنقد المعماري " وشارك فيه ممثلون من نحو 30دولة يمثلون مجموعة واسعة من المعماريين والناشرين في مجال العمارة ، هذا بالإضافة إلى المعرض المصاحب والذي شارك فيه نحو 40 مكتبا هندسيا واستشاريا وشركة متخصصة في الإنشاء والعمارة والتعمير .

حفل الافتتاح الرسمي وجولة في المعرض وهندسة الصورة

رغم أن فعاليات المؤتمر بدأت صباح يوم السبت 3ديسمبر بندوة شبه رسمية ، إلا أن الافتتاح الرسمي للمؤتمر تم بحضور راعي المناسبة الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح وسعادة رئيس مجلس الأمة الأستاذ جاسم محمد الخرافي ونواب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك ووزير الداخلية الشيخ نواف الأحمد ووزير البلدية ووزير العدل أحمد باقر ورئيس المجلس البلدي عبد الله المحليبي والوزراء وحشد من الدبلوماسيين والشيوخ وجموع المهندسين والمهندسات حيث استقبل سموه وبصحبته رئيس مجلس الأمة رئيس الجمعية المهندس عادل الجار الله الخرافي الذي ارتجل كلمة رحب بها بسموه وشكره على تخصيص هذا الوقت الثمين والذي يقدره متطوعوا ومتطوعات جمعية

رئيس الجمعية وأمين السر يقدمان درع المهندسين لسموه

المهندسين الكويتية أقدر تثمين وحريصون على أن لا يضيعوا منه ولا لحظة / مشيرا إلى أنهم اصطفوا خلف سموه لأخذ صورة تذكارية / وأنهم هندسوا هذه الصورة ، ومن ثم دعا سموه لافتتاح معرض العمارة ، الذي تشارك فيه نخبة من المكاتب الهندسية والاستشارية في الكويت والشركات المتخصصة بشؤون العمارة والتعمير .

ومن جال سموه وصحبه في معرض العمارة واستعرض الأعمال التي عرضتها المكاتب والشركات ، كما عرج سموه على كافة الأجنحة واستمع إلى شرح من كافة المشاركين عن ما يقومون به من جهود في أعمار الكويت ، وقبيل توديع سموه قام بقطع كيكة خاصة أعدت لهذه المناسبة ، وودع وصحبه بمثل ما استقبلوا به من حفاوة وتكريم وسط تهليل وسعادة متطوعي ومتطوعات جمعية المهندسين الكويتية.

الندوات والمحاضرات لمنتدى المدينة

اشتمل منتدى المدينة " توجه " الذي شاركت به عدد من الشخصيات والخبرات الهندسية المحلية والإقليمية والدولية واشتملت وكانت الندوات كما يلي:

الندوة الأولى : أقيمت بعنوان قوانين البلدية ومدى تأثيرها على الخطط التنموية وشارك فيها كل من : مدير عام البلدية المهندس محمد عيد النصار ، ورئيس رابطة المعماريين بالجمعية المهندس / لؤي الصالح والدكتور المهندس أسامة بوخمسين والمهندس سعود الصقر والمهندس موسى الصرف ، وعرضت في الندوات جهود البلدية لتطوير العاصمة ورؤية القطاع الخاص والمهندسين والمعماريين لهويتها المعمارية.

الندوة الثانية : أقيمت صباح اليوم الثاني للمؤتمر وهي بعنوان مشاريع التطوير والتنمية الاقتصادية في المدن ، وشارك فيها مدير التسويق في شركة السوليدير عبد الرحمن الصلح من لبنان والدكتور مشاري النعيمي من المملكة العربية السعودية ، وعرضت فيها رؤية وتجربة السوليدير في لبنان ورؤية أكاديمية معمارية قدمها الدكتور النعيمي.

الندوة الثالثة : أقيمت بعنوان مشاريع إعادة التطوير الحضري في المدينة وقدمها روب كرير من اللوكمسبورغ ، وشارك في جمهور غفير وعرضت فيها تجارب عالمية في مجال التطوير لمدن عالمية لقيت إشادة من الحضور .

الندوة الرابعة : ألقاها الدكتور سام بلحاج التونسي القادم من البحرين والذي يعمل في مجال ترميم التراث المعماري ولهذا كانت الندوة بعنوان :: المحافظة على المعالم الأثرية في ظل التطور الاقتصادي ، واستمتع فيها الحضور رؤية معمارية معاصرة للحافز على المعالم الأثرية والتراث المعماري لأن المحاضر استعرض تجارب واقعية من خلال ممارسته لهذا العمل لنحو صف قرن من الزمان ؟

الندوة الخامسة : وفي نفس المحور

ويطلع مع الخرافي على ماكيت للكويت العاصمة

هندسة لصورة جماعية

جماعية للمهندسين والمهندسات

سموه ورئيس الجمعية ونائبه م. قبازرد

م. العمر مرحباً بسموه

و م. المطيري مرحباً أيضاً

المحافظة على التراث المعماري ألقاها المعماري الفلسطيني المبدع والمشهور راسم بدران ولقيت هذه المحاضرة إقبالا منقطع النظير للتعرف عن قرب على تجربة معمارية فريدة استعرضها المعماري بدران منذ نشأته وإلى ولوجه قمة هو يعتليها في العمارة والفنون المعمارية .

الندوة السادسة: بعنوان المعمار والمدينة ألقاها المعماري اللبناني برنارد خوري واستعرض فيها تجارب فنية معاصرة في العمارة والتصميم المعماري أشنأها في لبنان.

ملتقى الآغا خان الإقليمي

خصص لمؤتمر الآغا خان الإقليمي يومان هما السادس والسابع من ديسمبر وأقيمت بعنوان الصحافة والنقد المعماري شارك فيها ممثلون لنحو 30 دولة وجهة نشر معماري وجمعية هندسية معمارية في العالم / مرفق نص بالإنكليزية / موجز أوراق عمل الآغا خان وأنشطتها / كما ننشر تفاصيل بعض ندوات المؤتمر والأنشطة المصاحبة له و التي سبقته .

سموه وسط أبنائه المهندسين

اهتمام إعلامي كبير يحاصر رئيس الجمعية

ضمن فعاليات الملتقى الإقليمي للمنظمة الدولية

الجمعية والآغاخان تبحثان في دور الإعلام والنقد المعماري

عقدت فعاليات الملتقى الإقليمي لمنظمة الآغا خان الدولية بعنوان الصحافة والنقد المعماري ، وذلك بمشاركة ممثلين لنحو 30 مؤسسة معمارية عالمية، وافتتح اللقاء الأمين العام لمنظمة الآغاخان سهى أوزكان بكلمة شكر في جمعية المهندسين الكويتية على اهتمامها ورعايتها لانعقاد هذا المؤتمر وفي مقدمها رئيسها المهندس عادل الجار الله الخرافي ، مؤكدا أن المعماريين المشاركين ونقاد العمارة من مختلف المنظمات والمؤسسات الدولية سيقومون بالتعرض للكثير من دور الإعلام في النقد الإعلامي ، آملا أن تكون المناقشات والمواضيع التي ستطرح مساعدة للخروج بتوصيات وقرارات مميزة لمؤتمر العمارة والشرق الأوسط الذي تنعقد في إطاره فعاليات الآغا خان هذه المرة .

وجدد أوزكان في كلمته الاهتمام الذي توليه المنظمة لقضايا العمارة ودورها التنموي وأنها خصصت جائزة عالمية للعمارة توزع في مختلف أنحاء العالم للمشاريع والمواضيع التنموية المعمارية المميزة .

كما ألقى نائب رئيس جمعية المهندسين المهندس جاسم قبازرد كلمة رحب فيها بالحضور وشدد على أهمية ما سيقدمونه في هذا الملتقى للاستفادة في تطوير العاصمة الكويت وخاصة أن هذا المؤتمر لقي اهتماما واسعا من قبل أصحاب القرار السياسي في البلاد ، شاكرا لسمو رئيس الوزراء الشيخ صباح الأحمد اهتمامه وافتتاحه لهذا المؤتمر الأمر الذي يؤكد اهتمام الحكومة في الاستفادة من توصيات وقرارات الحكومة.

ناقد يقدم ورقته

ممثل الآغاخان في الكويت المهندس أسامة الدعيج استعرض في كلمته نشاط المنظمة وعملها في الكويت منذ العام 1999 ، وأن المنظمة متواصلة وهاهي تتوج هذا النشاط بعقد مؤتمرها الإقليمي في الكويت ، متمنيا أن تكون المناقشات والمواضيع التي ستطرح من قبل المتخصصين المميزين من مختلف دول العالم ذات فائدة وتزيد من خبرات المعماريين الكويتيين .

بدأت الجلسات العلمية للمتقى بمحاضرة لرئيس منظمة النقد المعماري الدولية السيد جوزيف ريكوريت الذي قدم في محاضرته أمية أن يركز النقد المعماري على الجوانب الاجتماعية والمضمون الفكري وتأثيرات البيئة المحيطة على المباني والوضع المعماري أو أي مبنى تتم مناقشته في منطقة أو مكان ،داعيا النقاد إلى الاستفادة من الأسس العالمية والإبداعات في المجال والتي

رئيس الجمعية يتابع وسوهاخان يقدم عرضه

م. سعود العتيبي متابعاً عملية التسجيل وسط الزملاء

تؤكد أن القلب هو المدينة والمدينة هي البيت ، أي أن العمارة والنقد المعماري يدخل في نشأة وعناصر كل أسرة وكل فرد في المجتمع .
وأشار ريكوريت إلى أن أهمية النقد المعماري تكمن في تفاعله الحضاري وضرورة أن يكون حيويا ، ومنسجما مع الأسس التي وضع لأجلها مع الأخذ بعين الاعتبار التشريعات التي توضع في إطارها إبداعات المعماريين والتي قد تحد منها في بعض الأحيان ولهذا فهم لا يتقبلونها بكثير من الامتنان وينظرون إليها بريبة في كثير من الأحيان ، داعيا إلى فسح المزيد من المجال للتوسع في التشريعات وفتح المجال أمام الإبداع المعماري .

م. قبازرد ومتابعة لأعمال الآغاخان

م. القحطاني ومتابعة لجميع الفعاليات

تكريم من الآغاخان لأسامة الدعيج

إشادة دولية لتنظيم «المهندسين» لمؤتمر العمارة

غاسبرغ: الكويت صغيرة بحجمها كبيرة جدا بأهميتها ودورها على الساحة الدولية

أشاد الناقد المعماري العالمي ومدير متاحف الفن المعاصر في العاصمة الأرجنتينية بيونيس أيرس البروفيسور جورج غوسبرغ باستضافة الكويت لمؤتمر العمارة والشرق الأوسط ولإقامة منتدى الآغا خان الدولي ضمن فعاليات هذا المؤتمر.
وقال غوسبرغ في مقال صحافي نشرته صحيفة "أمبيتو فينانسيرو" اليومية الأرجنتينية بعنوان "والنقد المعماري في الكويت أيضاً" أن استضافت الكويت لهذا المؤتمر تؤكد أهمية الدور الذي يمكن أن تقوم به الجهات المعنية في الكويت على الساحة المعمارية والفنية واصفا الكويت بالبلد الصغير الحجم والكبير بأهميته على الساحة الإقليمية والعالمية.
وأوضح غوسبرغ في مقالته أن فعاليات المؤتمر بالغة الأهمية إذ من الممكن أن تنعكس نتائجها على الساحة والشأن المحلي الكويتي من خلال منتدى المدينة الذي سيناقش وضع الكويت العاصمة ويطرح مجموعة من الدراسات الفنية برؤية كويتية وأجنبية سيقدمها الخبراء المعماريون الذين سيشاركون في المؤتمر الإقليمي للآغا خان، مشيرا إلى أن هذه المعمارية والتخطيطية ستتجمع في الكويت ولأول مرة من نحو 30 دولة من قارات العالم الخمس.
كما تعرض غاسبرغ في مقاله إلى استعدادات جمعية المهندسين الكويتية واستقبال رئيسها المهندس عادل الخرافي لمدير عام جائزة الآغا خان سهى أوزكان وترتيبها لهذا المؤتمر وحشد كافة الطاقات الفنية والمادية لإنجاح المؤتمر متوقعا أن يتوج هذا التعاون بالخروج بتوصيات لغالة الأهمية سواء للكويت والوضع المعماري فيها ولمنظمة الآغا خان التي ستعزز تواجدها الدولي، وتناولها للوضع المعماري في الكويت والمنظمة عموما وبحث تعزيز دور وسائل الإعلام في النقد المعماري.
يذكر أن غاسبرغ من المعماريين العالميين الذين سيشاركون في فعاليات المنتدى الإقليمي لمنظمة الآغا خان الذي سيعقد بالتزامن مع مؤتمر العمارة والشرق الأوسط الذي ستنطلق فعالياته غدا السبت برعاية سمو رئيس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح.

في انطلاق فعاليات المؤتمر بندوة قوانين البلدية وتأثيرها على الخطط التنموية للمدينة

النصار: 100 مشروع عقاري في العاصمة تجسد توجهات الدولة لجعلها مركزا ماليا وتجاريا

الصالح: تحديد المشاكل والأغراض والنتائج المترتبة عليها ثم اقتراح ووضع الحلول والتشريعات المناسبة

بوخمسين: نناشد البلدية العمل على دمج الأراضي الصغيرة في العاصمة لإيجاد مجمعات ومنشآت معمارية مميزة

الصراف: لا تكتمل التنمية العمرانية دون مشاركة فاعلة ومسؤولة من القطاع الخاص

أجمع المشاركون في ندوة قوانين البلدية ومدى تأثيرها على الخطط التنموية للمدينة وهي الندوة الأولى خمس فعاليات المؤتمر على ضرورة الاهتمام بالعاصمة و الكويت وتطوير البنى التحتية فيها لتلبي احتياجات التطور المعماري الذي تشهده خلال الفترة المقبلة.

وقال مدير عام بلدية الكويت المهندس محمد عيد نصار أن البلية تعمل على جعل العاصمة الكويت مركزا ماليا وتداريا وفق التوصيات والتعليمات التي تلقتها من مجلس الوزراء وأنها قامت بتقسيم خطة تطوير العاصمة إلى ثلاثة مراحل رئيسية الأولى من شارع عبد الله الأحمد وتنهي إلى داخل المدينة والثانية من مجلس الأمة إلى منطقة جنوب الصوابر ودوار دسمان والثالثة تشمل منطقة المرقاب .

وأضح النصار : أن المنطقة الأولى تشمل إقامة القرية التراثية على شارع عبد الله الأحمد وقد رسيت على شركة من القطاع الخاص وستقام وفق نظام الـ " بي أو تي " ومن المقرر أن يتم الانتهاء بها مع نهاية العام 2007 ومطلع عام ، وأن منطقة المرقاب وبعد أن2008 سلمت إلى المؤسسة العامة للرعية السكنية ، وبعد التوجهات الجديدة للدولة بأن تكون الكويت مركزا ماليا وتجاريا وفق المخطط الهيكلي ، فإن البلدية تقوم بدراستها ووضع الأسس لها وستطرحها على القطاع الخاص بحيث تشتمل على كافة المرافق الخدمية التي يحتاجها المركز التجاري وأنه ستعرض على المجلس البلدي في الفترة القريبة القادمة وهو صاحب القرار بهذا الشأن .

كما عرض النصار تفاصيل مشروع التطير الذي تقوم به البلدية في منطقة المباركية وقال : ...وهي منطقة تواجه عملية تطوير الكثير من المشاكل فهي أقدم مركز للمدينة الكويت ولا لوم على الوزارات والجهات ذات العلاقة في تطوير بنيتها التحتية التي تحتاج إلى مزيد من الوقت لإتمامها ، مشيرا إلى أنه قد تم تقسيم المباركية إلى 8 أقسام ليسهل التعامل معها وتكوير بالتعاون مع مؤسسات القطاع الخاص ، وأن البلدية تقوم حاليا بتجميل وتطوير المنطقة المحيطة بمبانيها أيضا .

واستعرض النصار المشاريع المعمارية الحديثة التي ستنشأ أو قيد الإنشاء في العاصمة وهي نحو 100 عقار تعود في غالبيتها إلى القطاع الخاص وهي تحف معمارية أنشأت بسواعد كويتية ، مشيدا بجهود المستثمرين الكويتيين للمساهمة في تطوير العاصمة من

م. فلاح السبيعي وم. هديان العجمي مع الحضور

خلال الاستفادة من قوانين البناء التي شهدت تطورات ملحوظا مما ساهم في تحفيز القطاع الخاص للقيام للمساهمة في عملية التطوير المنشودة ، إلا أنه اعترف ببعض المشاكل التي تواجهها عملية تطوير العاصمة مثل البنى التحتية التي تحتاج إلى تحديث وتطوير لتستوعب التوسعات التي ستشهدها العاصمة .

وزاد النصار : أن البلدية تسعى وبالتعاون مع بعض الجهات في القطاع الخاص إلى إيجاد وبناء مواقف سيارات تستوعب الزيادة المتوقعة في عدد السيارات المطلوبة ، وأن كل مشروع من المشاريع التي تشهدها العاصمة لا بد وأن ترفق دراسته بمواقف للسيارات تحدد طاقتها الاستيعابية.

تشخيص المشكلة ومن طرح المعالجة

المهندس لؤي الصالح رئيس رابطة المعماريين أكد في كلمته أمام الندوة علا ضرورة الوقوف أمام الأسباب التي جعلت من مدينة الكويت تبدوا على ما هي عليه الآن من تهميش لأدوارها الأساسية وفقدانها لهويتها المعمارية ، وهي المدينة التي كانت في الأصل النواة والمحور الأساسي الذي انطلقت منه أشعة التطور في دولة الكويت ، مطالبا بإبراز شخصيتها وهويتها المعمارية كعاصمة واستعادة مكانتها المرموقة.

وطالب رئيس رابطة المعماريين باعتماد أسس علمية في دراسة وضع العاصمة وفسل هذه الأسس إلى مرحلتين الأولى تهدف إلى تشخيص الوضع وتحديد المشاكل والأعراض والنتائج المترتبة عليها ، والمرحلة الثانية تعمد إلى اقتراح ووضع الحلول والتشريعات المناسبة وفق طموحات الإنسان والدولة ومواكبة الأوضاع والتطورات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية الحالية .

وأوضح الصالح : أن الهوامش التي أدت إلى تهميش دور المدينة عديدة رغم أن البعض منها قد يبدوا عاديا ، إلا أن عدم مواكبة مسيرة التقدم بخطط مناسبة ومدروسة سوف يؤدي إلى نمو عشوائي للعاصمة ، الأمر الذي " .. يضعنا أما مسؤولية كبيرة تحتم علينا تدارك الوضع قبل أن تتلاشى إمكانية التطوير ليس بسبب نقص الإمكانيات أو الموارد ولكن بسبب صعوبة إعادة توجيه أو جذب الاهتمام العام للمدينة مرة أخرى .

دمج للأراضي في القطاع الخاص

ومن جانبه أكد الدكتور أسامة بوخمسين على ضرورة أن تتماشى قوانين البلدية مع روح العصر وتحث الملاك على دمج العقارات الصغيرة لإنشاء مجمعات كبيرة تتوافق ومتطلبات روح العصر ، وطالب بلدية الكويت بأن تقوم بدعم مثل هذه المبادرات سواء من خلال الترغيب بزيادة نسب البناء أو منح مزايا أخرى لهؤلاء الملاك ، مشيرا إلى أنه لا يوجد في الكويت حتى الآن مبنى تجاري أو استثماري يستشهد بع كعلامة معمارية حضارية للعاصمة الكويت وذلك ضيق وصغر أغلب

م. لؤي الصالح

المساحات التي يمتلكها القطاع الخاص بالكويت.

وأضاف بوخمسين : لنجتهد ونكون طموحين والقطاع الخاص بالكويت مستعد للمشاركة لتميز العاصمة الكويت وجعلها مركزا ماليا وتجاريا يلبي الرغبات والتوجهات الحكومية والاستثمارية في نفس الوقت ،مشيدا بقانون زيادة نسب البناء المعروف بـ 400٪ ، و مطالبا بزيادة السماح بالارتفاعات لأنها منفذ مميز مع الالتزام بتوسيع البنية التحتية ، مع ضرورة إيجاد منظر عام وواجهات معمارية متناسقة ، وتميز العاصمة بطابع يعبر عن قيمنا ورؤيتنا لعاصمتنا .

ممثلوا القطاع الخاص

وممثلوا البلدية والجمعية

الندوة الثانية: خطط التطوير والتنمية الاقتصادية في المدن

تخصيص المدن وجعلها مجمعات وأسواق تجارية يفقدها إنسانيتها التي هي محور وأساس فن العمارة

شدد المشاركون في ندوة " خطط التطوير والتنمية الاقتصادية في المدن " والتي أقيمت أمس ضمن فعاليات المؤتمر على ضرورة الاهتمام بالجانب الإنساني والجمالي عند تشييد المدن وتطوير العواصم الأمر الذي ينطبق على العاصمة الكويت .

وقال الدكتور مشاري عبد الله النعيم من المملكة العربية السعودية في ورقته التي قدمها أمام الندوة أنه على الدول الاهتمام بالجوانب المعمارية الجمالية عند إقرار تطوير المدن وخاصة العواصم وعدم " رسملة المشاريع المعمارية فيها " ، موضحا بأن تحويل العواصم إلى مجمعات " مولات " وأسواق تجارية وأبراج شاهقة سيفقدها الروح الإنسانية التي هي صلب مختلف فنون العمارة والتراث المعماري الذي يعكس حضارة ورقي الشعوب .

ودعا النعيم إلى الارتقاء بالعاصمة الكويت مع الحفاظ على طابعها المعماري التراثي وعدم ضياع هذا التراث المعماري أو التفريط به ، ودعم الزج بمشاريع اقتصادية كبيرة تقتل روح الجمال المعماري لهذه المدن مشيرا إلى أن المدينة العربية تعاني الكثير جراء العولمة التي لن تنتج ثقافة تحتفظ بالنواة المحلية ، بل ستفقدها روح التوازن والمواءمة بين االأصالة والمعاصرة .

وأضاف النعيمي أن رسملة وخصخصة المدن الكبيرة وجعلها أسواقا حديثة تقتصر على المركز التجارية " المولات " ستزيد من عملية الفرز الطبقي في المجتمعات وتنمي هذا الفرز ، إذ أن هذه المولات الضخمة والفخمة والتي لن يستطيع ارتادياها إلى أصحاب الدخول العالية من المجتمعات العربية إذ أن نحو ٦٥ ٪ من مواطني الدول العربية هم من الفقراء ، موضحا أن مثل هذا الأمر سيؤدي إلى بناء أشكالا هندسية فقط ، بينما يتحدث المعماريون عن هدف إنساني تنموي قوامه الجمال معتمدا على الإمكانيات الاقتصادية المتاحة .

وزاد المعماري السعودي أنه لو أردنا أن المساهمة في تطوير الدولة فلن يتم ذلك عن طريق بناء المولات والمجمعات التجارية ، وإنما بالتركيز على الإنتاج كما هو الحال في الكثير من المدن الأوروبية الفقيرة ففي أسبانيا مثلا مدن منتجة وفيها طابع معماري جمالي ومميز ، فسمتها الإنتاج والاستهلاك ، موضحا أن العمارة والتصاميم المعمارية المميزة تدعو إلى الإنتاج وبالتالي الرفاهية الاقتصادية على عكس ما نراه من تشييد وبناء مولات تفتقد إلى روح جمالية معمارية ساعدت في تحويل مجتمعنا إلى النمط الاستهلاكي وأدت إلى وجود فرز طبقي كبير واتساع الهوة بين أفراد المجتمع .

وحول هوية الكويت المعمارية المنشودة قال النعيمي أن هذه الهوية وتحديها لا يعني العودة إلى المباني القديمة فقط ، بل لا بد من توجه ديناميكي يربط بين الأصالة والحداثة ، فالأصالة لا تعني العودة للماضي بل التمسك بالأصول وتطويرها لتحتوي الكويت على مباني ترى فيها كل العصور التي مرت بها وتحافظ عليها فترى الكويت بعد النفط وقبله والكويت المعاصرة ، بينما يرى الآن الزائر للكويت مدينة وكأنها بنيت منذ عدة سنوات فقط .

وأشاد النعيمي بالوضع الحالي لمدينة الكويت وقال أعتقد أنها مدينة مريحة تتمتع بمزايا كثيرة يمكن تطويرها والاستفادة منها مثل الواجهات البحرية التي نأمل أن لا تسد بمباني خرسانية وتتحول إلى مطاعم تحجب البحر عن المدينة ، متمنيا أن يخرج مؤتمر ومعرض العمارة بتوصيات من شأنها المساهمة في تحديد هذه الهوية وخاصة أن المعماريين الكويتيين لها باع وخبرة في مختلف القضايا المعمارية .

ومن جانبه تحدث عبد الرحمن الصلح مدير التسويق والعقود في شركة السوليدير عن عملية إعادة بناء بيروت مشيرا إلى الفضل يعو بها إلى رائدها المرحوم رفق الحريري الذي أطلق شرار إعادة إعمار وسط بيروت في العام ١٩٩١ عبر إنشاء شركات عقارية لهذا الغرض وكانت السوليدير باكورة هذه الشركات حيث تأسست برأسمال قدره مليار وثمانمائة وعشرين مليون دولار أمريكي لتتولى مهام إعادة إعمار وتطوير قلب العاصمة بيروت ، وأن رأس مال الشركة توزع إلى قسمين الأول عيني وهو ثلثي رأس المال المدفوع والثلث الثالث موزع على المستثمرين الذين اكتتبوا في الشركة .

واستعرض الصلح عمل وتطور السوليدير وخاصة مشاريعها في العاصمة اللبنانية بيروت.

النعيم : «رسملة» المشاريع المعمارية في العواصم يفقدها روح المجتمع وتساعد في مزيد من الفرز الطبقي

النعيمي والصالح والجاسم

رئيس الجمعية يتابع الندوة

في الندوة الثالثة: إعادة التطوير الحضري في المدن

الشايجي يطالب بإنشاء هيئة مستقلة لوضع أسس التطور المعماري للعاصمة الكويت

كرير: وجود مساحات شاغرة وفراغات بالعاصمة يعطي مزيد من الحرية للتطوير الحضري

طالب عضو المجلس البلدي المهندس حمد عبد العزيز الشايجي بإنشاء هيئة مستقلة لدراسة وضع العاصمة الكويت ووضع مخطط تنمية معمارية لها ، بهدف القضاء على حالة العشوائية المعمارية التي نشهدها في العاصمة .

وقال الشايجي في مداخلته بندوة مشاريع إعادة التطوير الحضري في المدن والتي أقيمت ضمن فعاليات المؤتمر: أن الوضع الذي نشاهده في العاصمة يحتاج إلى مبادرة للتعامل مع إعادة تطوير مدينة الكويت وأن يتم إنشاء هيئة أو جهة خاصة لوضع أسس تطوير العاصمة ، مع المحافظة على التراث المعماري والمباني التاريخية فيها وتطويرها .

وأضاف الشايجي : أن مدينة الكويت تحتاج إلى جهود مضاعفة من الجهات المعنية وعمل منظم للقضاء على عدم التناسق والتناغم المعماري والتخطيطي في المدينة الأمر الذي يحتاج إلى قسم متخصص أو جهة مهينة للتعامل مع هذا الموضوع مشيرا إلى إمكانية الاستفادة من الخبرات لعالمية التي تعرض في مؤتمر العمارة والشرق الأوسط ومؤتمر الآغا خان الإقليمي الذي تعقده جمعية المهندسين الكويتية حاليا.

وأوضح الشايجي : أن عملية تطوير العاصمة الكويتية يجب أن تأخذ بعين الاعتبار تحديد الهوية المعمارية وتطوير المباني القديمة وذات البعد التاريخي فيها ومن ثم تحديد النمط الجديد للمشاريع التي تقام حديثا ، مشيرا إلى ضرورة إفساح المجال للقطاع الخاص للمشاركة والاستفادة من المساحات الشاغرة في العاصمة . ودعا الشايجي إلى ضرورة التنسيق مع الجهات الحكومية المعنية بالقضايا الخدمية وخاصة أنه ومن خلال متابعته في المجلس البلدي اتضح نقص في التنسيق وعدم المتابعة بين الجهات الخدمية ووجود جهة أو هيئة واحدة تبحث في تطوير العاصمة سيساعد كثيرا في إتمام هذا التنسيق وتفعيله .

ومن جانبه أكد المعماري الفرنسي روب كرير أنه على المعماريين الكويتيين والمخططين لتطوير المدينة أو الوضع المعماري عموما أن يأخذوا بعين الاعتبار احتياجات المجتمع ومتطلبات الدولة عن وضع التصاميم لتطوير منطقة أو مدينة معينة ، داعيا إلى مزيد من الاهتمام في البعد الفني والتراثي والإنساني عند مناقشة ووضع المخططات المعمارية بشكل خاص .

واستعرض كرير بعض الشواهد المعمارية التي رآها في الكويت مشيدا بوجود فراغات تسمح بمزيد من الحرية في التصميم وكذلك وجود ارتفاعات متباينة للمباني في العاصمة الكويت ، مشيرا إلى الكثير من تجارب إعادة تأهيل وتطوير المدن في العالم والتي لقيت استحسانا ولا تزال قائمة تشهد على زمانها وعصرها ويمكن الاستفادة منها كدروس معمارية يتجنب المخططون مواطن الإخفاق فيها ويستفيدون من الايجابي والمميز فيها .

وتطرق كرير إلى جوانب معمارية فنية يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار عند إعادة تطوير المدن مثل احترام تاريخ المكان والمباني التراثية فيه والحفاظ على سمته التاريخية ، وأن تتلائم العناصر المعمارية قدر الإمكان مع البيئة المحيطية وتتناسق معها والأهم منكل هذا أن تلبي الاحتياجات البشرية والإنساني لأفراد المجتمع ، داعيا إلى البحث في الماضي والتراث في المعماري دون تقليده أو نسخه لأنه لكل زمان احتياجاته ولكل مجتمع متطلباته .

وأوشح كرير : أن تطوير المدن معماريا ووضع خطط جديدة لابد وأن يستخدم كافة الفرص المعمارية المتاحة وأن يستخدم أكثر الأساليب مواءمة للمعطيات التي تتوافر في المنطقة المراد تطويرها كالفراغات والارتفاعات والعناصر البيئية وغيرها .

الشايجي والصالح وغاسبرغ

حضور واهتمام معماري كبير

Keynote Address Joseph Rykwert

If our professional father Vitruvius is to be believed, some of the earliest human speech was architectural criticism. The accidental discovery of a forest fire and the comfort it gave them led men to come together in societies, in which they communicated first with gesture and inarticulate noises. In articulating them, they had created language.

The discovery of fire, he says (I11, &)

"... led to the coming together of men,.. who finding themselves naturally gifted above other animals, and not obliged to walk with faces to the ground, but upright - so that they were able to look on the splendour of the starry sky and were able to deal easily with whatever they wanted by using hands and fingers they began to build shelters as soon as they came together."

These shelters, so Vitruviu thought, were made of boughs or dug in caves or yet of mud and twigs, imitating swallow's nests. Observing the shelters others made, he goes on, "... and adding new details of their own invention, with time they constructed ever better huts. And being of an imitative and teachable nature they pointed out the results of their building daily to each other boasting of the novelties they invented. As their natural gifts were sharpened by emulation, their buildings improved daily..."

This mythical account of the origin of building incorporates criticism into its invention. How could the first buildings have improved without mutual criticism, he seems to imply. Criticism is therefore a primal element of speech; and in building, it is an essential part of the building process.

Of course, the" kind of architectural criticism that we practice nowadays is only indirectly related to such mythic origins. It is carried by forms of printing (as books and newspapers) and by various electronic media. Many newspapers employ regular architectural critics, as do some radio and television programmes and some of the leading practitioners of these forms of criticism are represented here.

In this proliferation I recall our beginnings to affirm the continuity of the process: the only way to escape architectural criticism is to avoid building. Like those fire-watchers in Vitruvius' account, everyone has an opinion about buildings, especially new ones. And not all buildings are worthy of critical attention, nor should critics be attended to. I would like to suggest that there are two elements which validate criticism, whether we agree with it or not.

The first is a theoretical structure behind or within which it will act as a backbone to the individual judgments. Do not believe a critic who tells you he can dispense with any theory:

that only means he has a bad one, which he may well be unwilling to expose to daylight.

Any theory must be rooted in history: what has already been built is a treasure we need to consult and revalue constantly.

Any worthwhile theory will have to serve us as a guide among the buildings of the past, illuminate our preferences but also show us how to value past achievements against each other, and how to distinguish dross (of which there has always been plenty) from what is of value. That is the essence of our activity, after all: discrimination. The very title of critic we have assumed looks back to the act of winnowing, of separating the grain from the worthless chaff which the wind will blow away.

There can be no theory of the future: we can only theorize by extrapolating from past experience - which is why futurology, a science once popular which ran on techno-optimism until energy crises intervened, has now fallen into disfavour. And we can only

foretell by extrapolation: which works well enough in calculating short-term financial risks, for instance, but is not much use in counseling long-term strategic choice. Strategy, after all, is not about what will inevitably happen, but about how to achieve a desired outcome.

Desire, even love. are therefore the key to criticism. We look back at the past, even the most recent past and we examine, interpret, and recommend the things we love to our audience. There is no history without love - and hate. History is the second element which drives our activity. We form our theories in the light of what we have learned from the past, and we judge the past by the light of our theories which will speak to us about the relation between the building and its inhabitants, the building and its environment, the internal structure of the building - both physical and formal.

I have not said anything about aesthetics. They seem to be only marginally interesting to architectural criticism, since - in so far as they are an independent discipline-they can only tell us something about the spectator's sensory reaction to a building - while all the other factors I have mentioned seem to me very much more important both to the architect and to his client.

Seminar Session I

Architectural Criticism: History, Context and Roles

Dennis Sharp

Introduction

This first seminar session sets. out to examine the history, role and context of architectural criticism. In order to set the scene, this short resume sets out various aspects of

criticism. Invited colleagues can then explore the subject in more detail, contributing their personal views on architectural criticism.

This acknowledges the origins and respectable pedigree of architectural criticism in establishing positions in relation to the many critical interpretations, fashions and ways of seeing there are in dealing with

architecture today.

It should be observed from the outset that architectural criticism is related to, and to a large extent dependent on, architectural theory and history although it is another discipline. It may rely upon skills and knowledge deriving from these sources but is a quite distinct area of production often aggravated by publishers' and editors' deadlines. However, an architectural critic without an understanding of history is like a lion without a tail. It cannot be flicked away. For the famous Italian editor and critic Emesto Rogers: "To understand history is essential for the formation of the architect."

1. Architectural Criticism

Architectural criticism may be a fairly recent professional activity but its roots lie deep in the past. It is literally being knowledgeable about and critical of a work, artefact or an idea for good or bad. Criticism of course can be constructive but equally it can destroy a work or project, an idea or even a person.

Exploration of the historical origins of modern architectural criticism.

Modern architectural criticism, like aesthetic judgment values, came to the forefront in the early 19th century but it was the German art historians at the turn of the century, such as Burckhardt, Wolfflin, Worringer and Schmarsow, who established the bases of modern architectural

criticism.

John Ruskin was a frequent critic of architecture, architectural styles and values. (Compare his views on Venice and the Gothic.) He was an ethical critic rooted in 19th century fundamentalist Christian values. Ruskin was keen to tell his audience of AA students in London in 1857 to "keep yourselves quiet, peaceful, with your eyes open .... The anxiety whether Mr So- and-So will like

your work is not a wrong feeling but impertinent and wholly incompatible with the full exercise of. your imagination".

The parameters of modern critcism are to be found in positions adopted by the originators and pioneers of Modem Architecture. They are often specific, ideological and ethically sustained. The same can be said for Modern Art.

"A modem building should derive its architectural significance from the vigour and consequence of its own organic proportions. It must be true to itself logically transparent, and virginal of lies and trivialities". Walter Gropius, 1935 There is however a need to distinguish between the architect, architectural historian, theorist, teacher, journalist, writer-author and the architectural commentator or documentarian as critic.

A huge diversity of backgrounds of architectural critics is to be found in 20"' century architectural circles that range from philosophers TE Hulme, Herbert Read, EH Gombrich, Lewis Mumford, JM Richards, Gillo Dorfles, Bruno Zevi, William Jordy, Paul Zucker, Pierre Vago, Reyner Banham, Charles Jencks, Julius Posener, Joseph Rykwert etc., etc., as well as the Germans and the Dutch!

2. Role, Context and Purpose of Architectural Criticism

The positive role of criticism is basically to inform, to educate, to clarify, to compare and to define 'quality' based on the knowledge of a project to completion and into active use, The word context, and contextualism, crept into the architectural vocabulary in the 1960s as part of the first substantial critique of Modern Architecture. It probably began in Italy in the mid-1950s when Ernesto Rogers in Casabella

bemoaned the fact that architects treated their buildings as 'unique abstractions indifferent to location and context'. There is therefore in modern architecture, he claimed, no dialogue with a building's surroundings (i.e., what he called a pre existent ambient).

British historians Adrian Forty and John Onions have observed that in architecture, the first consciously developed 'linguistic criticism'

appeared with the publication En 1575 of Serlio's Treatise on Architecture. More recently much study has gone into architectural history on the 'gendering' of architecture (principally the Orders) as well as the articulation of form, surfaces and spaces. Gender theory looks at the masculine ideas of BIondel and Sullivan but soon loses itself in the Modernist period. Forty suggests that gender metaphors ran counter to the Modernist tenets. This was so - even to critics out of sympathy with Modernism.

The context of architectural criticism is wide. When CICA was founded in 1979 there was little interest in the subject, and two major areas of concern emerged. The first was the lack of published architectural features and criticism in national papers and journals, particularly in comparison with the coverage afforded other arts, including film, literature, TV, theatre, dance, sculpture, painting, etc. The other area was concerned with the contribution architectural critics could make to architectural practices with the development of project designs, particularly with international competition entries, and historic and public buildings.

The critical apparatus of Modernism derives the languages of form developed by the great German philosophers Kant and Hegel and reiterated and expanded by Winckelmann's successors, Heinrich Wolfflin and Wilhelm Worringer. In England, another tradition of encapsulated history and architectural and social comment, often laced with a deeply religiously felt ethical zeal, was pursued by Ruskin in his critical attack not only on Gothic but also of the great exhibition's prefabricated Crystal Palace of 1851.

The 19th century historian, James Fergusson, was an amateur and more objective critic of historical trends and had an interest in early international vernacular architecture (before the term was

widely used). He claimed that modern buildings were "very unsatisfactory"!

The famous German architect and writer Hermann Muthesius, was himself a widely published critic. He comments on trends (cf. The English House) and positions in architecture at the turn of the century. Later he began exploring the concepts of Modernity in a wide European context from his Berlin base, and was one of the founding fathers of the Werkbund.

These "critics" were, in many cases, also art and social historians.

3. Types of Criticism and Critics

Critical methodologies are based on criteria such as aesthetics, construction, cultural values, form, shape, and materials. Some years ago I introduced a number of critical categories in the "Architectural Journalism and Criticism Workshop", for-the Architectural Association, London. These categories related to an ungraded list of criteria. They were neither simply a series of categories nor a foolproof check list. Rather, they were an attempt to create a working tool whereby students' ideas, thoughts and words could be focussed on the main areas that criticism might be expected to cover.

The list was divided into dualities: environmental / economic, functional / constructional, politica /cultural, and of course visual/aesthetic categories. Some of these areas overlapped while others were added later in an effort to create a more fluid critical process. This helped greatly in providing clarification for the aims and content of the critical writing undertaken by the students. It formed a basis for sharpening arguments and for opening up widely differing areas of knowledge. In the most simple form the catalogue could become paragraph headings. We also used them in discussions and in the course publications produced by the students themselves. The students were rewarded with publication of articles on major buildings, including the Smithson's Economist Building, London, and a choice of a new work.

The results were published in Building magazine where one of the students became an architecture editor!

The young amateur architecture critics soon recognised that the so-called critical and investigative structure of much journalism is related to the 'aesthetic' touchstone which could be defined as the basic ingredient of criticism itself. They no longer needed me to labour the point!

They had recognised that is it from the realm of aesthetic appearances that the most productive criticism emanates. It is not without its dangers. Aesthetic values-arguments, say, about the 'appearance' of a project - can often be seen as a safe harbour that might exclude use or social purposes. It can become a shelter for the critic's own prejudices and the pursuance of idiosyncratic opinions: witness the diatribes engaged in by many of the writers in those flashy jargon-filled, obtuse and often over-designed student or institutional journals!

4. The Rote of the Architecture Critics

The purpose of architectural criticism is to bring to a wider reading public - through newspapers, journals, broadcasts, and books - informed, independent, and objective critical commentaries on buildings and environment issues.

Newspapers

In most western papers the critic of architecture works within the framework of the cultural pages in newspapers although there are some exceptions such as The Financial Times where the architectural correspondent is still part of the news team.

In newspapers and magazines architecture is often related to lifestyles or home and property sections news.

Roles vary quite considerably and include: reporting on and about buildings, new or renovated, experimental and innovatory;

interviewing architectural personalities; covering events such as architectural exhibitions; reviewing books and media coverage, etc.

Magazines range from the specialist weekly, monthly and quarterly publications of independent commercial publishers and from institutions and industry sources, (e.g., the RIBA Journal is one of the largest circulation architectural journals in the world with a monthly circulation of some 33,000 copies..)

Then there are the academic journals (almost all with international readership, often academic) which publish criticism alongside history and theory articles (A4 Quarterly pioneered this kind of approach, ARQ, ART, Perspecta, etc.).

Next come the popular journals that all have different angles on the features they run - Architectural Digest, Casa Vogue, Wallpaper, Blueprint- often combining articles on other arts subjects but often employing leading critics for their feature articles.

In addition to all these outlets mention should be made of those companies that market slides, videos, films, DVDs and run websites devoted to architecture. They include Pidgeon Audio Visual Publications, www.WorldArchitecture.com, etc.

Seminar Session II

The Nature of Architectural Criticism

Hani Rashid

I practice and teach architecture in various places and it strikes me as interesting how criticism and journalism focused on architecture differ so substantially from culture

to culture, era to era, and audience to audience. And despite the onslaught of what Jeremy Rifkin calls the "generation @", a condition of hyper-mobility and electronically tethered cultures, of people no longer connected by geographical conditions but rather by information streams and economic vectors that traverse the globe, there prevails an uncanny condition of a fluid, seamless state of existence that is obviously impacting people, cities, and architecture. Criticism, and sometimes mere commentary, seem at times rather narrowly focused on issues that are more local in scope and scale, at times failing to engage some of these larger forces of influence that architects and urbanists around the globe certainly are impacted by today. So why is this the case? Are we still in a hangover situation in regards to Modernism, and the International Style? Perhaps thinking that those inflated promises so rampant in the mid-to-late twentieth century had only resulted in a failure, especially in respect to locality and difference. Or perhaps there is a deeper sense of purpose on the part of critics to temper attitudes against something seemingly stable and more accessible to their audiences. Which raises the question of who actually is the audience for architectural criticism? Perhaps it is impossible to generalize architectural criticism and journalism given the diversity of sources for published criticism. The popular press including highly respected "serious" newspapers such El Pals, The Guardian or The New York Times which, for better or worse, constitute some of the most ubiquitous and widely read, obviously speak to audiences at large and need to maintain a global perspective while juggling local concerns, politics and tastes. Yet we then find ourselves caught in a dilemma where critical issues are more often that not seen through a Madrid, London or New York point of view? Then of course there are the so called trade Journals such as Architecture magazine in the USA, and many others around the-world such as France's / 'Architecture d'Aujourd'hui, Iran's Memar, and Journal of the METU Faculty of Architecture from Turkey, as well A+U from Japan and Space from Korea, which speak more specifically to architects, and perhaps not as much as they should to builders, clients and other

design professionals as well. These publications often attempt to "set the bar", so to speak, to give recognition and endorsement to architects and works that have been judged to be of significance and to have achieved a high enough standard. Here we find voices that struggle with global and local issues in both the qualitative aspects of architecture as well as the technical. In many ways these journals, the best of them at least, struggle to incorporate academic interests and debate on a more philosophical footing whenever possible, often engaging the global/local. In addition to these two forms of dissemination, there are also the somewhat problematic yet necessary and influential popular publications such as Wallpaper, Icon, Casa Brutus and others that cater to only global audiences with a form of criticism that is albeit superficial yet caters to an insatiable appetite for stylistic trends and the discovery of the ever changing and ineffable notion of the "new". And then in sharp contrast to these ubiquitous magazines and internet publications, we have the unfortunately almost extinct breed of academic journals which, like their counterparts in other disciplines, are focused on the fielding of ideas and criticism to a rarefied and specialized audience; however because of this, they often render their content inaccessible and therefore of little interest to those outside the targeted audience. Most notably, in the US we had Oppositions in the 1970s, Assemblage in the 80, ANY in the 90s and a small handful of others such as Log and Volume (a collaboration between AMO, Arches and Columbia University). And the last but by no means the least is the internet and the advent of the blogsphere, a veritable tidal wave in the world of architectural

criticism, with an impact not yet profoundly felt but certain to be of influence in the not-too-distant future. So all this begs the question: What then is the role of criticism in architecture today? How is it changing and who are the audiences? What are the motives our intentions for forming sound criticism today? And what is the role of today's populist Journals? And more importantly, will academic journals survive and regain their relevance? And what of the 'blogsphere'? Is it forging now a pathway where criticism will assume a relevant, compelling global and local voice of worth and impact, or is it proving to be much to unfiltered and uncontrollable to be a place in which real criticism emerges and thrives?

Seminar Session III:

Architects and Architectural Criticism

Romi Khosla

I am not very sure which era we are at the beginning of. For so long has history been taught to us in packages of "eras" and "isms" that I feel completely lost in this day of rapid fast- forward events. We could wait for the wise observers of human events to provide us with another lasting label for the decades that lie ahead, or else we could do our own speculation in this brief period that is free from labels. There is a small window of opportunities for us architects.

I am reliably told that we can safely say that self-contained societies and communities are a thing of the past when history was alive and kicking and that there is now the inescapable logic of interdependence that is upon us and also that the fresh air of globalization is now abundantly available.

But I don't find any of this convincing. I believe that the state of uncertainty is a permanent feature in our lives. It is in these conditions of uncertainty that we become the most creative. It is indeed the dividing line between uncertainty and certainty that separates the concerns of architects and critics. Architects enjoy the risks of uncertainty. They love the flavours of the potentials of the fuzzy line that separates the possible from the impossible. Dreaming about and exploring the realms of the possible and impossible is heady stuff and quite uncertain in its outcome. Perhaps it

is the critics who bring us back to earth. Because for me it is the critics who are the hosts who celebrate architecture. As an architect I need to indulge in these celebrations. But it is not my loneliness that eggs me to attend these celebrations and treat them seriously.

On the contrary I have begun to treat them as reality checks to measure whether I am with the world as it moves on or whether I have lost it and gone gaga!

So one important relationship I have with critics is as a guest in their celebrations of architecture. It is of course important for me whether they include or exclude me from the celebrations of architecture.

But lately, perhaps secretly, 1 have been rather happy that the dividing line between practice and criticism has become fuzzy and that a feeling of bondage seems to have lifted. I have begun to have my own feelings of celebrating the uncertainty of the times because, perhaps, the authoritative foundations of knowledge that lay secure for so long ago have begun to be shaken by real events. Originally these foundations were laid in that era which was termed for us as the enlightenment and it seems to me that all of the enlightened social sciences were formulated with such wonderful theories about society. And armed as critics were with this knowledge of how society and therefore architecture ought to be, our work was always celebrated or condemned within the confines of that body of knowledge.

Now, as the authority of knowledge gets uncertain, so does the bondage that it wrapped around us even as practicing architects. Now, its almost as if the teacher had left the classroom rather

suddenly.

In architecture, what is good and not so good is now mercifully an unknown domain. I use the word "mercifully" because, for too long, the interpretation of architecture has carried the conscience of the social sciences without admitting that it itself is part of the social experiment that has impacted human, technical, ecological, soda! and cultural domains. Of course early Modern architecture carried the enormous weight of these domains in their entirety. But more recently, let us say in the last three decades or so, architecture seems to have thrown out much of the social baggage and transferred its attention from the macro, to the micro social models.

Growingly, architecture is now represented and transmuted in mediums that press flat great contemporary buildings.

Mercifully therefore I find uncertainty and confusion exciting. I dread the prospect of another "era", yet another set of "isms", or yet another re-formulation of social concepts that could provide architecture with fresh new baggage and critical mass.

The uncertainty is exciting because it makes space for multiple interpretations. These multiple interpretations will need to be done from the edge of the field that is architecture. And me, I feel more comfortable regarding architecture as a field rather than as an art, or a social catalyst, or good engineering. Rather, on this field, all sorts of games are being played in all sorts of styles with multiple surface meanings as well as deep meanings. To interpret the meanings of what is now occurring in the field, one needs to interpret architecture in multiple ways, multiple styles through different mediums and across the boundaries of cultures that the earlier authority of knowledge had arranged in hierarchies, superiorities and inferiorities.

If the first expectation I as an architect have of critics is to share their celebration of architecture, .my. second expectation, is to share a ride with them as they travel on the very bumpy road across cultural barriers. The hardest and perhaps the most challenging effort that we have to make is to interpret and transmit our perceptions across cultural divides. Because when architecture or the interpretation of architecture

moves across a cultural divide it addresses, by its fresh presence in a culture, the potential conflicts and similarities between cultures and this Inevitably throws up the problems of negotiations and interpretations. Let me try and explain this seemingly diffused notion of the interpretation-of architecture in the world today.

I come from an ancient and wrinkled civilization full of diffused notions about the nature of human existence. So multiple interpretations and relativity of phenomena are part of our conditioning. I suspect therefore that there are many people who would share my notions about Modernism. The notions of formulating futures and better societies, the need for an avant-garde and the unquestioned authority of knowledge are all intertwined in an inextricable ideology which has the underlying assumption that good knowledge, good societies and of course good architecture and good social science is secular.

So when we transmute and interpret and promote good architecture across a cultural divide with buildings, texts and images, they can become conflictive in most parts of the non-western world where the notion of good and secular do not coincide.

How, then, does one converse and interpret issues about good and not-so-good in non-secular societies? That is the bumpy road that I refer to and it is on this that I search for critical companions.

There has been a presumption in my text that the authority of knowledge is in considerable danger of being dismantled .by real events - a presumption that needs some explanation. It must be so. Because why else would there be a

three year project at the International Centre for Advanced Studies at New York University called "The Authority of Knowledge in a Global Age?"

Surely when such a prestigious institution is worried about (I quote) "the current sense of . unease about the future that haunts the politics of the West and the daily lives of most people in the Global South", there is a need to stop and think. The problems of the potential dismantling of the authority of Knowledge are clearly a serious business that is being attended to at the highest levels. Of course this serious attention being given at such a high level worries me as a practicing architect who has just begun to enjoy creating in the uncertainty of present times. I

wonder how much time I have to wander about in the field of architecture offering solutions that

range in scale from the micro to the macro. Some of those macro solutions could be serious alternatives to the military solutions that have become so taken for granted. In this climate of uncertainty, when the social sciences have got "hung", architects can work seriously in the fields of secular and non-secular domains, in the random and coincidental unfolding of events, in the / geometric and geomantic logic of locations, in the chaotic and orderly expressions of forms and (who knows?) within the parameters of science and Para science.

This then is my third expectation from critics. Consider not only the knowledge of the practitioner but also his wisdom. There is a difference between knowledge and wisdom and for many, if not most, parts of the Western world, the definitions and boundaries between knowledge and wisdom do not coincide. Here, I am not using the word wisdom in a sense to define the state of mind of an aging recluse whose long hair is being blown about with the wind. By wisdom is meant the collective thought and convictions of a community that is not overshadowed by the gained knowledge of the enlightenment. This wisdom seems to me to be a multi-dimensional amorphous body of thought capable of multiple interpretations, susceptible to last-minute consensus and influence and not necessarily characterized by consistency of approach. The only

permanent aspect of wisdom in architecture, it seems to me, is probably the crucial role that negotiation play's in the interaction between the community and architecture.

Having talked about just three expectations that a practicing architect has from critics (I have left out many more) - celebrations of architecture, journeys across cultural divides, and expanding the expectations of architecture to be part of a wide range of activities on a field rather than on a street, the question then arises as to how such processes can be promoted in a world whose mediums are changing as fast as technology for representation and reproduction mutates from one form to another.

There are two aspects of promotion that seem tome to be vital in debating this issue. One is the rapidly declining span of attention that audiences of architecture have when they scan it in the printed medium, and the second aspect is the growing centralization of media ownership giving rise to all sorts of issues connected to the promotion of heroic architectural events and the important place of signature buildings which seems to capture longer spans of attention. Both aspects are related to celebrating architecture atone level but are also, at the same, time totally disconnected with the real events that are beginning to change our lives in this century about which I have talked.

It would be easy to solve this dilemma if one knew where to look for solutions. Frankly, I can't even begin to look for them. I just have a growing feeling that the new heroes of architecture will begin to emerge outside the exclusive secular domain that has dominated architectural

recognition so far and that these heroes will in all likelihood be singled out by the kind of processes that the Prince. Claus Foundation or the Aga Khan Award carry out and which are characterized by multiple interpretations of architecture as the only way to understand architecture better.

Seminar Session IV:

The Role of Media and Photography in Architectural Criticism

Dogan Hasol

True architectural criticism is based on an examination of the actual building in question and a consideration of the views of its creators and users. But this is not always possible. Evaluations and criticisms are usually made on the basis of photographs and printed publications.

Years ago, criticisms were to be found only in the local media such as regional publications and periodicals. Before that, only international activities, such as large exhibitions and publications on a similar, scale provided information on architectural products like the Crystal Palace (1851), the Eiffel Tower (1889), the Barcelona Pavilion (1928-29), etc.

In those days, architects and critics belonging to countries with international languages were particularly fortunate. Publications in languages such as English, French or German were read over a wider geographical area by a much greater number of readers.

The advantage enjoyed by an international language is still valid for English and publications in English still enjoy a marked advantage in the width of their appeal. Indeed, in order to reach a wider readership, publications in many countries find it advisable to employ English alongside their own languages. English has become the modem "Esperanto".

On the other hand, the ease of communication in the electronic environment provided by the rapid development of digital photographic technology has been of very great advantage to architecture critics and publicists as well as to readers. Thanks to the combination of digital photography and the internet, photographs can now be sent to

every comer of the word without any limitations in time or space.

The possibility of showing these photographs on the internet has opened new horizons for all, These new facilities have, to a certain extent, removed the differences between large and small countries. Architects can now exhibit their creations on the internet and send them virtually immediately to whatever destination they choose.

Architectural exhibitions can be opened on the internet. It is now possible to arrange exhibitions that can be viewed 24 hours a day from anywhere in the world (e.g. www.archmuseum.org) and the internet now makes it possible to arrange design competitions on an international scale.

We witnessed very successful applications of this facility during the UIA 2005 Istanbul World

Architectural Congress.

Architectural critics can exploit the recently developed photography and information technologies. Thanks to the large number of photographs and the large amount of information now available they can base their criticism on a much more reliable foundation.

Film and TV have provided critics of architecture with a much wider scope. Years ago, a number of films with no direct connection with architecture resulted in the transformation of architecture into a desirable profession. In one period the main character in several films was an architect.

Post-war American films treating architectural subjects, more particularly after the 1950s, were found quite inspiring in many parts of the world. These were followed by several films directly devoted to architectural topics. Naturally, there were always documentary

films on architecture, which, at the present day, thanks to TV, have been shown in various parts of the world and have aroused interest in several countries. "Design 360" programme is an interesting example.

Thanks to these films, design and architecture have come to be professions very popular with the younger generation. At the same time, these films have provided critics with new means of expressing their thoughts and opinions.

Will the internet take the place of printed publications? This is a very controversial topic. I myself believe that each will retain its own individual place.

It is now time to consider the future of moving pictures on the internet. At present, architectural images on the internet are in the form of still photographs but these will soon be animated and take the form of a moving picture. This will allow a much better depiction of architectural works and their interiors.

I feel that we must now answer the question, "Where does architectural criticism stand in the face of all this information technology?" Criticism of architecture still appears mainly in books and periodicals, and a few documentary films.

It appears to me that critics are not making full and, effective use of internet facilities. Although there has been a great development in architectural publications on the internet, architectural criticism on this medium has not yet attained the level and quantity it has reached in printed publications. Nevertheless, the web offers completely new facilities for the examination and discussion of architectural topics and has become a field in which young people who are taking their first steps in the architectural profession can engage in lively discussion. However, these discussions are still far from displaying the quality of truly professional architectural criticism and architecture critics still play very little part. We may ask: "Does the average age of critics of architecture make it difficult for them to adjust to modern developments in the internet?"

التقرير الفني لنتائج المسابقة المعمارية التي فاز بها الحميضي والسلطان

تطوير دوار الشيراتون... إصلاح مملكة الفضاءات العامة

في مدينة نامية مثل الكويت تعد مشاريع تجديد وإعادة بناء المناطق القديمة والخربة والمدمرة عاملاً أساسياً وحيوياً للغاية لإنجاز التقدم ، والحقيقة أن هذا التقدم المنشود عادة ما يأتي مصحوبا بنوع من الإزاحة للثقافة المحلية الموجودة بالفعل ، مثل هذه المناطق والمجتمعات.

وتعهد الرؤية المقترحة والتي نطرحها إلى إحداث تغييرات في ظلال الفوارق الدقيقة للفضاءات العامة بهدف ضمان وجودها المستقبلي ، ويمكن إدراك المشروع علي اعتباره سلسلة من التمديدات والتوسعات في الفضاءات العامة ، ويفترض لهذه التمديدات والتوسعات أن تخدم كعناصر ربط واتصال كما يفترض لها كذلك أن تعمل على تزويد المواقع بالفضاء الصالح للسكن والخدمات.

ومع تحويل حركة مرور الحافلات الداخلية نحو الجانب الغربي من الموقع سيصبح بوسع الركاب الوصول إلى كلاً من حافلات الخطوط الداخلية والخارجية عبر جزيرة واحدة تتجسد في التمديد أو التوسيع المقترح للبلازا (الساحة) المتاخمة.

ومن المفترض أيضاً أن تشتمل منطقة تحميل الركاب المركزية هذه على عدد من ممرات المشاة الجانبية التي تمتد إلى الشمال والجنوب من الموقع لتدعيم حركة متدفقة وسلسة للمشاة وعبر الشارع سيتم اعتماد ساحة أخري تمتد عبر الشارع وفوق منطقة انتظار الركاب ، وأسفل منطقة الإقصاء توجد منطقة مظللة مخصصة لتجار التجزئة الأساسيين جداً لطبيعة هذه المنطقة وهويتها الخاصة ، ومن أعلى تخدم الوحدات النابضة كنوع من أثاث الشوارع للساحة بما يسمح للناس

"شيخ المعماريين" والشيخة فاطمة يتوسطان السلطان والحميضي الفائزان بالمركز الأول مكرر وصاحبا المشروع في هذا الإصدار الخاص

من اليمين: المعماري سعود الخميس والشيخة فاطمة و"شيخ المعماريين" الشيخ صباح والمعماري علي الخالد الفائز والخميس بالمركز الأول مكرر

بالجلوس والتجمع فى هذه المنطقة الحيوية.

وفيما يتعلق بمبني المحطة نفسها فإنه يوجد عند الطرف الآخر من المعبر ويجسد بحد ذاته بينية تحتية ، أما العناصر الخدمية كالحمامات والمطاعم فإنها تمثل المحيط الهيكلي الذي يوخر الفضاء المدني الضخم لقاعة تناول الطعام الحديثة.

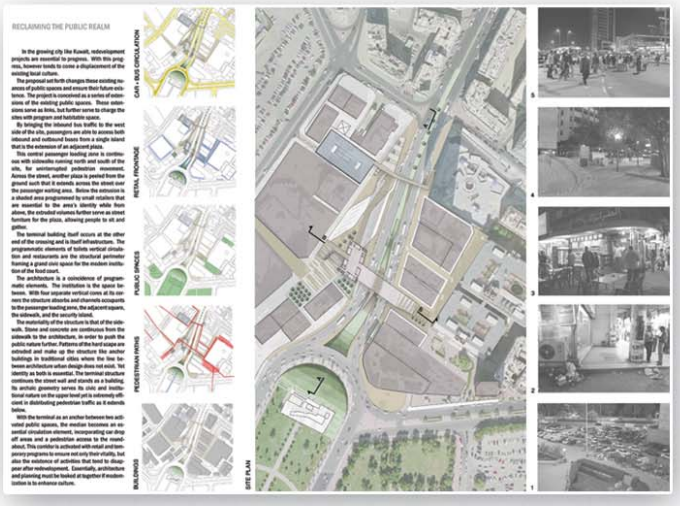
ويتوافق الهيكل المعماري مع العناصر الخدمية فيما تمثل المؤسسة الفضاء الموجود بينهما (أي بين الهيكل المعماري والعناصر الخدمية) .. ومع وجود نحو أربعة أجزاء مركزية أو جوهرية راسية منفصلة عند الأركان يكون بوسع الهيكل امتصاص شاغلي القنوات نحو منطقة تحميل الركاب ، والميدان المجاور ، والممر الجانبي وجزيرة الأمان.

وفيما يتعلق بمادية الهيكل او المواد المستخدمة فيه فإنه يفترض أن تكون من نفس مادية الممر الجانبي حيث سيمتد استخدام الأحجار والخرسانة من الممر الجانبي وحتى الهيكل المعماري وذلك بهدف تدعيم وتعزيز الطبيعة العامة للتكوين ككل ، أما أنساق أسطوانة العمود الصلبة والتي تمتد بين التاج والقاعدة فمن المفترض أن تشكل على نحو يحمل الكثير من التشابه مع أنساق هذه الأعمدة في أبنيته دعامات المرساة anchor والتي تميز أبنية المدن التقليدية حيث لا يوجد خط بين التصميم المعماري المدني ، ولكن تجدر الإشارة هنا إلى الأهمية الحيوية والجوهرية لخلق الطابع المميز والهوية الخاصة ، ويستمر جدار الشارع في الامتداد عبر هيكل المحطة ليبدو وكأنه مبني مستقل بحد ذاته .

ويفيد الطابع العتيق لهندسة المحطة في تدعيم طبيعتها المدنية والمؤسساتية ، هذا على المستوي الأعلى ، أما على المستوي الآخر فأن هذا الطابع أو النسق يمتاز بالكفاءة الفائقة فيما يختص بتوزيع حركة المشاة الممتدة في الأسفل.

ومع وجود مبني المحطة كمرساة بين فضائين عامين نشيطين ، يصبح المتوسط عنصراً مهماً وحيوياً للغاية فيما يتعلق بالتدفق والانتشار وكذلك يحتوي هذا الخط المتوسط على منطقة إنزال لركاب السيارات وكذلك نقطة وصول المشاة للدوار وسيتم تنشيط هذا الممر بتجار التجزئة وبعض الخدمات المؤقتة لتعزيز حيوية الممر وجدواه كما أنه سيتضمن أيضاً وجود الأنشطة التي ستختص على الأرجح بعد انتهاء عملية إعادة بناء وأعمار المنطقة ككل .

وعلى نحو أساس وجوهري ينبغي النظر إلى العمارة والتخطيط معاً في ذات الوقت ، هذا إذا أردنا للتحديث والعصرنه أن يدعما الثقافة وهو ما تم اخذه بالاعتبار فى المشروع المقدم.



RECLAIMING THE PUBLIC REALM

In the growing city like Kuwait, redevelopment projects are essential to progress. With this progress, however tends to come a displacement of the existing local culture.

The proposal set forth changes these existing nuances of public spaces and ensure their future existence. The project is conceived as a series of extensions of the existing public spaces. These extensions serve as links, but further serve to charge the sites with program and habitable space.

By bringing the inbound bus traffic to the west side of the site, passengers are able to access both inbound and outbound buses from a single island that is the extension of an adjacent plaza.

This central passenger loading zone is continuous with sidewalks running north and south of the site, for uninterrupted pedestrian movement. Across the street, another plaza is peeled from the ground such that it extends across the street over the passenger waiting area. Below the extrusion is a shaded area programmed by small retailers that are essential to the area's identity while from above, the extruded volumes further serve as street furniture for the plaza, allowing people to sit and gather.

The terminal building itself occurs at the other end of the crossing and is itself infrastructure. The programmatic elements of toilets vertical circulation and restaurants are the structural perimeter framing a grand civic space for the modern institution of the food court.

The architecture is a coincidence of programmatic elements. The institution is the space between. With four separate vertical cores at its corners the structure absorbs and channels occupants to the passenger loading zone, the adjacent square, the sidewalk, and the security island.

The materiality of the structure is that of the sidewalk. Stone and concrete are continuous from the sidewalk to the architecture, in order to push the public nature further. Patterns of the hard scape are extruded and make up the structure like anchor buildings in traditional cities where the line between architecture urban design does not exist. Yet identity as both is essential. The terminal structure continues the street wall and stands as a building. Its archaic geometry serves its civic and institutional nature on the upper level yet is extremely efficient in distributing pedestrian traffic as it extends below.

With the terminal as an anchor between two activated public spaces, the median becomes an essential circulation element, incorporating car drop off areas and a pedestrian access to the roundabout. This corridor is activated with retail and temporary programs to ensure not only their vitality, but also the existence of activities that tend to disappear after redevelopment. Essentially, architecture and planning must be looked at together if modernization is to enhance culture.

تكريم من شيخ المعماريين للمهندسات

أعلن م. الخرافي نتائج المسابقة المعمارية الأولى للمرحوم الشيخ ناصر سعود الصباح

وكيل وزارة الدفاع و"شيخ المعماريين" يكرم الوفود المشاركة في مؤتمر العمارة والآغان خان

كـرم وكـيل وزارة الدفـاع ورئيس اللجنة العليا لمؤتمر ومعـرض العـمارة للشـرق الأوسط الشـيخ صـبـاح ناصـر سـعـود الصـبـاح الوفـود المشـاركـة في المؤتمر .

وأقام الشيخ صباح مأدبة عشاء على شـرف الضـيـوف في منزله العـامـر في السـالمية حضـرها عضـو المجلس البلدي ورئيس جـمـعـيـة المهندسين الكويتـيـة المهندس عـادل الخـرافي ، والمهندسـة فـاطمـة الصـبـاح عضـو المجلس البلدي والأمين العـام لمنظمـة الآغـا خـان سـهـا أوزكـان والمعـمـاريون العـالمـيـون الذي عـرضـوا في مؤتمرهم الإقليمي السنوي الصحافة والنقد المعماري في العالم .

جماعية للشيخ وبعض المكرمين

"شيخ المعماريين" يلقي قصيدة ترحيبية

كـمـا أعلنت في المأدبة نتـائج الجـائزة المعـمـارية الأولى للمـرحـوم الشيخ ناصر سعود الصباح لتطوير دوار شارع الجهراء " دورا الشيراتون " حـيث فـاز كل من المعـمـاري عـد العـزيز الحـميـضي والمعـماري حـمد سلطان العيسى بالمركز الأول ، وكرر المركـز الأول بفـوز سـعـود الخـمـيس وعلي الخالد .

الزملاء على مأدبة "شيخهم"

في جناح الجمعية

ومع مدير الجمعية م. طلال القحطاني وم. الدوسري وم. الزعبي

وحفـــل تكريـم فـي أبـراج الكـويـت...

ضيوف ومعازيب بالأبراج

راحة قصيرة

أبو مشعل يتوسط نجليه

المسري وسامي واحتفال بالضيوف مع الزملاء

ضيوف على مأدبة "المهندسين"

أبو مشعل مع بلحاج

وتكريم لتيمور

تكريم لغاسبرغ

وجولات سياحية للمعالم الأثرية في مدينة الكويت للوفود

أعضاء في المجلس البلدي طالبوا من جمعية المهندسين بشمولية المخطط واعتماده

إدارة المخطط الهيكلي قدمت عرضا للمهندسين والمتخصصين وطلبت جلسة أخرى للرد على الاستفسارات والإيضاحات

المتروك : مستشار عالمي ومحلي لتطوير المخطط الثالث حتى عام 2030
المحيلبي: 9 أوراق عمل ودراسة اشتملت على مختلف مكونات وعناصر المخطط
خليفة ا لخرافي: مستقبل الكويت أمانة بين أيديكم ولتكونوا أكثر جرأة
د. صفر: بحث إمكانية وجدوى دفن البحر واقترح أن يكون مخطط عمراني
فاطمة الصباح : ما هو دور توعية وتنمية الفرد وهل درست تأثيرات الحالة الأمنية؟
عادل ا لخرافي: نشكر لوزير الدولة للشؤون البلدية توجيهه لإقامة هذا العرض للمهندسين

مدير عام الجمعية مقدماً للندوة الأولى

ورئيس الجمعية مقدماً لإدارة المخطط

شهدت الندوة العامة التي أقامتها الجمعية بالتعاون مع إدارة المخطط الهيكلي في بلدية الكويت التي قدمت عرضا تفصيليا للمخطط الهيكلي الثالث لدولة الكويت مساء يوم الاثنين الموافق / 3أكتوبر 2005، إقبالا واهتماما من قبل المتخصصين والمعنيين من الجهات الشعبية والرسمية حيث حضرها عدد من أعضاء المجلس البلدي وجمهور من المهندسين الذين قدموا مجموعة من الاستفسارات والمقترحات للإدارة التي طلبت عقد جلسة خاصة للرد على هذه الاستفسارات والإيضاحات وذلك لضيق الوقت ، إذ استغرقت نحو3 ساعات متواصلة .

افتتح الندوة عضو المجلس البلدي ورئيس جمعية المهندسين الكويتية المهندس عادل الجار الله الخرافي بتوجيه الشكر لوزير الدولة للشؤون البلدية ووزير العدل أحمد باقر على تجاوبه وتكليفه الإدارة تقديم هذا العرض عن المخطط الهيكلي للمتخصصين والمعنيين ليقدموا تقييمهم واستفساراتهم حوله ، ثم تحدث مدير إدارة المخطط بالبلدية المهندس رضا مكي المتروك شاكرا للجمعية هذه الدعوة للاستفادة من الخبرات الهندسية لأعضائها في وضع الخطط التنموية والحلول الفنية .

وأضاف المبروك أن المخطط الهيكلي يهدف إلى وضع الإطار العام والشامل للتطور العمراني المستقبلية للدولة وفقا للمستويات التخطيطية الرئيسية وهي مستوى الدولة ومستوى المنطقة الحضرية ومستوى المدينة ، مشيرا إلى أنه يتم عادة وضع أهداف المخططات الهيكلية لمدد زمنية تتراوح بين 20 و 30 سنة ، وتتم مراجعتها كل خمس سنوات في الغالب لتعديل مسار المخطط وأهدافه الأساسية وفقا للمستجدات والمتغيرات.

وزاد مدير إدارة المخطط الهيكلي في البلدية : أنه ونظرا لمرور أكثر من5 سنوات على مرور المخطط الهيكلي الثالث لدولة الكويت فإنه بلدية الكويت رأت أنه من الضروري عمل مراجعة للمخطط الثالث لمراجعة الأساسيات والاستراتيجيات العمرانية ، وتم طرح الموضوع على المكاتب الاستشارية وكلف مكتب محلي بالتعاون مع مستشار عالمي لإجراء هذه المراجعة وتحديث وتطوير

الشيخة فاطمة الصباح والمهندسة منى بورسلي وسط الحضور

أعضاء البلدي في الندوة

البيانات والمعلومات الواردة في المخطط الثالث بما يتناسب مع المستجدات في كافة القطاعات ، وعمل مخطط هيكلي للكويت حتى عام 2030مشتملا على وضع التصورات المستقبلية للنمو السكاني والعمالة والطرق والخدمات العامة واتجاهات النمو العمراني والتي تعود إليها الوزارات والجهات المعنية عند اتخاذها القرارات ذات العلاقة .

وبين المتروك أن مشروع تحديث وتطوير المخطط الهيكلي الثالث للكويت يشتمل على ثلاث مراحل رئيسية الأولى جمع وتحليل المعلومات والبيانات ، والثانية إعداد الدراسات التخطيطية المتخصصة والثالثة إعداد المخططات الهيكلية للدولة ، مستعرضا بالتفصيل أهداف ونهج عمل هذه المراحل .

ثم قدم المهندس سعد المحيلبي نائب مدير إدارة المخطط الهيكلي بالبلدية عرضا تفصيليا مزودا بالخرائط والأشكال عن مشروع المخطط الهيكلي الثالث مشيرا إلى أنه قد تم إجراء تسع دراسات تفصيلية قبل وضع المخطط الهيكلي الثالث للدولة ، كما تمت الاستعانة ببعض الدراسات التي قامت بها وزارة الأشغال العامة .

وتضمن العرض الذي قدمه المحيلبي بعض الوقفات الهامة والتي تتطلب تحركا سريعا من قبل الحكومة مثل احتمال وقوع الكويت بأزمة في الماء والكهرباء عام 2012ما لم تقوم الجهات المعنية بإيجاد الحلول ، وضرورة تأمين 340 ألف وحدة سكنية للكويتيين حتى عام 2030، كما تضمن العرض أن بلدية الكويت وفرت كميات لا بأس من الأراضي لمختلف الاستخدامات .

عضو المجلس البلدي خليفة الخرافي طالب بالتوعية إزاء المخطط الهيكلي الذي يعتقد الكثيرون أنه يعني نسب البناء فقط ، وأن أوضاعنا الحالية من أزمة وفوضى ومشاكل تدل على أن أننا سائرون على البركة ، مشيدا بالمخطط الأول لعام 1952ومحذرا من الارتجالية التي تلت هذا المخطط في التنفيذ ووضع الاستراتيجيات.

وخاطب الخرافي إدارة المخطط الهيكلي بالقول : إن مستقبل الكويت ومستقبلنا ومستقبل أبنائنا وأحفادنا أمانة بين أيديكم ، فلهذا يجب أن يكون المخطط الهيكلي واضح ويحدد المسؤول عن الفوضى التي نعاني منها ، فهذه الفوضى تحدث تكلفة عالية على الدولة ، ومن هو المسوؤل عن عدم التنفيذ أو إقرار المخطط ؟ وهل أوقف تنفيذه تضاربه مع مصالح معينة ؟

د . فاضل صفر تمنى أن يسمى المخطط العمراني بدلا من المخطط الهيكلي وتوجه بسؤالين لإدارة المخطط الأول : ما هي نسبة تطبيق المخطط على أرض الواقع ؟ وهل يحتاج إلى دعم ومناقشة هذه النسبة من المجلس البلدي ؟ والسؤال الثاني هل تعلم أجهزة الدولة كافة بهذا المخطط وهل هو معمم عليها على دراية كاملة بمحتوياته ؟ واقترح صفر دراسة موضوع دفان البحر والاستفادة من التجارب المماثلة ؟ .

ومن جهتها تساءلت عضو المجلس البلدي الشيخة فاطمة الصباح عن دور المخطط في تنمية الفرد وتوعيته، وتأثر النواحي الأمنية على المخطط وهل أخذ المخطط بالحسبان هذه التأثيرات ؟

كما قدم عدد من المتخصصين عددا من التساؤلات حيث تساءل المهندس يوسف عبد الرحيم عن الضمانات لتنفيذ المخطط والالتزام به ؟ مشير إلى أن الكثير من البيانات المعروضة هي منذ 6سنوات ولا جديد عليها وخاصة المناطق السكنية وسأل أمين سر مجلس التصنيف الهندسي عن دور البحر في هذا المخطط ، وهل أخذ بالحسبان هذا الموضوع ؟ وهل اشتملت الدراسات على تأثير توسع المدن المجاورة للحدود الكويت على المخطط .

وقدم د . بدر ماالله من معهد الكويت للأبحاث العلمية مداخلة لفت فيها الانتباه إلى أن المخطط والعرض المقدم حوله ه استمرار للنمط التقليدي الذي بني عليه المخطط في الستينات ولم يحدث أي مواجهة منذ ذلك الوقت للوقائع ، فالمنطقة الحضرية هي محور ارتكاز المخطط وهي الدولة وماعدا ذلك خارج الكويت ، موضحا أنه قد تم النبيه مسبقا إلى الكثير من المشاكل التي نراها الآن كالازدحامات والفوضى وغيرها .

وأضاف ما الله أن المخطط لم يبحث ويقدم إمكانية إقامة المدن الجديدة وخلص فرص استثمارية في الإسكان والسياحة ، مؤكدا أن المخطط المطروح بشكله الحالي نمطي وعواقبه وخيمة فمعدل الزيادة السكانية في الكويت من أعلى المستويات في العامل وهو بمعدل 5 % سنويا .

كما قدم المهندس حسام الرومي مجموعة من التساؤلات منها أنه كيف يعتمد تطوير المخطط وهو لم يعتمد أصلا من المجلس البلدي ؟ وما هي أسباب تدني نسبة التجاري وخاصة أننا بحاجة إلى مدن صناعية وحرفية لخلف فرص عمل تتناسب والتوجهات الداعية إلى الخصخصة .

الندوة الثانية للمخطط الهيكلي الثالث لدولة الكويت في الجمعية

الخرافي: نشكك بدقة البيانات المقدمة من الجهات المعنية ونأمل بوجود وثيقة لتكون مرجعا للمجلس البلدي غيره

المتروك: البيانات موثقة ومقتنعون بموضوعيتها ونحتاج لمزيد من الدراسات التفصيلية لبعض القضايا العالقة

وأكدت الجمعية على ضرورة أن يتم الانتهاء من المخطط الهيكلي والدولة تمهيدا لاعتماده من الجهات المعنية ليكون مرجعا أساسيا يتم الاستناد عليه في اتخاذ القرارات سواء من قبل المجلس البلدي أو من الجهات المعنية .

وقال عضو المجلس البلدي ورئيس الجمعية المهندس عادل الجار الله الخرافي في الندوة الثانية التي عقدتها الجمعية بمقرها مساء يوم / السبت 30 أكتوبر 2005بحضور مدير إدارة المخطط ببلدية الكويت المهندس رضا المتروك ونائبه المهندس سعد المحيلبي ومدير مشروع المخطط والمستشارين في البلدية وحشد من المهندسين المتخصصين والمعنيين بموضوع المخطط الهيكلي ، قال : إن جمعية المهندسين الكويتية ستقوم بتقديم توصياتها إلى المجلس الأعلى للتنمية والتخطيط الذي طلب منها دراسة المخطط المقترح بعد أن استمع الفريق الذي شكلته الجمعية على ردود البلدية على استفسارات أعضاء الجمعية وتساؤلاتهم حول المخطط ، مشيرا إلى أن هذه التوصيات ستكون فنية – هندسية دون التطرق إلى الجوانب السياسية .

وتساءل الخرافي عن دقة البيانات التي قدمت لإدارة المخطط من قبل الوزارات والمؤسسات والجهات التي قامت الغدارة بالتنسيق معها في مرحلة الإعداد لوضع المخطط ن لما لهذا الأمر من أهمية في دراسة المشروع ووضع التوصيات حوله .

وكانت الندوة التي خصصت للرد على استفسارات وأسئلة المهندسين والمتخصصين الذين قدموها في الندوة الأولى لإدارة المخطط الهيكلي للدولة قد بدأت بتقرير موجز قدمه المهندس محسن خالد المستشار في الإدارة أوضح فيه جهود الإدارة في التنسيق والتخطيط مع الجهات المعنية في الدولة وخاصة في المرحلة الأولى للمشروع التي اشتملت على جمع البيانات وتحليلها ، مشيرا إلى أهمية هذه البيانات في تحديد إمكانيات الدولة وتسخيرها في وضع الحلول للمشاكل الآنية والمستقبلية في البلد .

كما تناوب مدير إدارة المخطط ونائبه والمستشارين على الإجابة وتقديم الإيضاحات حول المخطط حيث تمت الإجابة على التساؤل الأول حول عمل مشروع لتطوير وتحديث المخطط الثالث للدولة دون اعتماده رسميا وبشكل كلي ،

فريق عمل المخطط في الندوة الثانية

مستشارو المخطط يقدمون مداولاتهم

حضور الندوة الثانية

بان أجزاء كبيرة من المخطط قد تم اعتمادها بنسبة تصل إلى 70% ونظرا لطول فترة الاعتماد من قبل الجهات المعنية ومنها المجلس البلدي فلم يتم اعتماد المخطط بشكل كلي ، موضحين أن الأمور العالقة ولم يتم اعتمادها تتعلق باستغلال بعض الأراضي والاستفادة منها نظرا لارتباطها بمواضيع النفط والمياه الجوفية وغيرها . وهي مواضيع تحتاج إلى مزيد من الدراسة والتنسيق لوضع خطط مستقبلية شاملة وواسعة .

وحول الفوضى العمرانية التي تشهدها بعض المناطق أوضحت إدارة المخطط الهيكلي بأنها ضمنت دراستها أن نحو 92% من أراضي الكويت لم يتم استغلالها مما سبب ضغطا على البنى التحتية في المنطقة الحضرية والتي لا تتجاوز مساحتها الـ 8% من إجمالي مساحة الدولة وان بوادر مشكلة بدأت تظهر في نقص الخدمات في هذه المنطقة وأنها ستصل إلى ذروتها في عام 2008 إذا لم تحدث تطويرات في توسع المنطقة الحضرية الحالية .

وحول تفاوت النسب في توزيع واستخدامات البناء التجاري أوضح مسؤولو الإدارة أن هذا التفاوت يعود إلى تحديد احتياجات كل منطقة حاليا ومستقبلا وفقا لتطورها وتوسعها السكاني . وحول سؤال عن إمكانية دفن البحر أوضح مسؤولو البلدية أن دفن البحر عملية مضرة بالبيئة وتحتاج إلى مزيد من الدراسات البيئية وأنها غير مجدية بالنسبة للكويت في الفترة الحالية نظرا لوجود أراضي كبيرة غير مستخدمة أو مستغلة في البلاد .

وحول تأثيرات الوضع الأمني والإقليمي على دراسة المخطط الهيكلي وهل أخذ هذا الجانب بعين الاعتبار أثناء دراسة المخطط أفاد مسؤولو البلدية أن هذا الأمر أولي جانب كبيرا من الأهمية وبعد بدء دعم فكر الاستفادة من كافة أراضي الدولة أخذ المخطط الهيكلي بعين الاعتبار الاستفادة من كافة المساحات غير المستغلة وأن تنسيقا غير مباشر يظهر في المخطط حيث تم الأخذ بعين الاعتبار ربط الكويت بشبكة الطرق الخليجية وكذلك ربطها عن طريق السكك الحديدية المقترح إنشاؤها من قبل مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وأوضح مسؤولو إدارة المخطط للمهندسين أنه قد تم استخدام أحدث نظم المعلومات الجغرافية المعروفة باسم " جي آي إس " لوضع قاعدة بيانات شاملة أمام متخذي القرار ، كما تم ربط المخطط بكافة خطط التنمية المقترحة من مختلف أجهزة ووزارات الدولة ووفق السياسات الموضوعة منها لتكون الكويت في المستقبل مركز مالي وتجاري في المستقبل .

البحر وبورسلي والعسعوسي وصفر ود. السند

الرئيس مع الصحافة

م. المحمود والعبدالله والجاسم والعنزي

لقطات من الندوة

= شهدت الندوة اهتماما وحضورا من قبل أعضاء الجمعية الذين ناقشة إدارة المخطط بالقضايا الفنية

= بعد أن اقترح المهندس يوسف عبد الرحيم أن تتبع إدارة المخطط للمجلس الأعلى للتخطيط عقبت المهندسة منى بور سلي بأن الإدارة تنفيذية والمجلس يضع سياسات عامة

= المهندس سعد المحيلبي نائب مدير إدارة المخطط الهيكلي أوضح أن الإدارة ممثلة في لجنة فنية بالمجلس الأعلى للتخطيط

= أكد المهندس عادل الخرافي أكثر من مرة على دقة البيانات والمعلومات المقدمة من الجهات الحكومية والتي بنت عليها إدارة المخطط دراستها

= أوضح مدير إدارة المخطط ومساعدوه غير مرة أن التنسيق وجمع البيانات كان من أهم المراحل في المشروع وان دراسات مفصلة لا يزال المخطط بحاجة لها

= أعلن الخرافي أن فريقا متخصصا من الجمعية يعكف على دراسة المخطط ووضع توصيات للجهات المعنية بالدولة

ندوة المحافظة على المعالم الأثرية في ظل التطور الاقتصادي

الخبير بلحاج ... علينا العودة إلى المواد الطبيعية في الحفاظ على آثارنا المعمارية وجعلها مناطق تراثية غير قابلة للإزالة

الندوة الرابعة أقيمت بعنوان المحافظة على المعالم الأثرية في ظل التطور الاقتصادي وألقاها الخبير والمعماري العالمي التونسي سالم بلحاج والذي يعمل في دولة البحرين خبيرا ومستشارا ، استعرض بلحاج في ورقته للمؤتمر التجربة التونسية في الحفاظ على الآثار المعمارية على الرغم من الزحف الاقتصادي والمعماري قائلا : أن جمعية صيانة الآثار والحفاظ عليها أنشأت في تونس منذ الستينيات وكونت بمرسوم رئاسي للحفاظ على وسط العاصمة " قلبها " مشيرا إلى أن التونسيين لا يخرجون من بيوتهم القديمة ويحافظون عليها وفي حال الوفاة تغلق أو تحول إلى دور أثرية ، وأن مساحة قلب العاصمة التونسية أو وسطها تبلغ نحو 30كم مربع وهي تعرف اليوم بتونس القديمة ويحذر فيها دخول المواصلات وتحولت إلى منطقة سياحية .

وأكد بلحاج وجود قوانين صارمة وأنه يصعب ترميم أي من هذه المناطق القديمة دون الرجوع إلى الجهات المعنية وأخذ الموافقات المطلوبة وقال : أخالف من يقول أن المدينة العربية مهمشة ففي تونس قنوات للصرف الصحي تعود للقرن 12تعمل حتى الآن وطرقها معبدة منذ ذلك الوقت ، وأن استخدام مواد مثل الجير والجبس والتي هي من أقدم المواد ساعد على تأقلم وديمومة هذه المناطق وأن تطوير الواجهات كما هو معروف فقير في العمارة العربية إلى أن تفاصيلها الداخلية المعمارية غنية جدا .

واستعرض بلحاج عدد من التجارب الحية في الترميم والحفاظ على التراث المعماري على الرغم من الزحف البشري مثل تجربة " قصر البيات " في تونس والذي يعرف بقصر العشرة وذلك لاجتماع عشرة من أعضاء الأسرة الحاكمة فيه في القرن السابع عشر واتخاذ قرارات هامة أثرت في تاريخ

ندوة المؤتمر شهدت إقبالا كبيراً

تونس ، كما استعرض تجربته في الحفاظ على قلعة البحرين .

ودعا الخبير العالمي بلحاج إلى الاستفادة في عمليات الترميم من المواد الطبيعية لما فيها من فائدة في الحفاظ على الآثار والصروح المعمارية القديمة لأنها بنيت أصلا منها ، مؤكدا على ضرورة الخبرة في الحفاظ على الإرث المعماري في ظل الزحف البشري والعمراني الذي تشهده مختلف المدن وخاصة العواصم .

وعقب على هذه الندوة المعماري مايكل كسادي مناشدا الانتباه في عمليات التشييد على الإرث المعماري والحفاظ عليه .

المعمار والمدنية ... عرض جماهيري قدمه المعماري المبدع راسم بدران والفنان برنا رد خوري

في الندوة الأخيرة للمؤتمر والتي تحدث فيها المعماري الفلسطيني المبدع راسم بدران والفنان برنا رد خوري غصت قاعة الندوة واستمتع الحضور بعرض معماري - فني فراسم بدران لبى للهفة الحضور فعرض تجربته منذ نشأته وبين العلاقة بين المدينة ونشأة المعماري وتأثيرات هذه النشأة ، ومن ثم الانتقال إلى الطبيعة وتأثيراتها على التصاميم المعمارية ، ومن ثم عرج على تجربته في الغرب وأوربا والانتقال إلى العمارة الحديثة ومكوناتها وتطعيمها بإرثه الحضاري والمعماري ، مبينا العلاقة بين المعماريين والمدن .

وتطرق بدران إلى موضوع التعامل مع التقنيات والتطور في الثورة الصناعية وتأثره بهذه الثورة ، ومن ثم إحساسه بأهمية المكان وكيفية تعامل الإنسان معه من خلال ثورة الآلات والتقنيات مما أدى إلى الانتقال إلى شي من مادية التعامل المعماري الفني .

أما المعماري بنارد خوري فاستعرض عدد من تصاميمه المعاصرة في العاصمة اللبنانية بيروت والتي استفادت من تمازج العمارة والتصميم الداخلي مع التكنولوجيا المتطورة فكانت عمارة تكنولوجية لبت احتياجات ملاكها وقدمت نماذج حية للتعامل والعلاقة بين المدينة والعمارة والمعماري . واصفا إياها بأنها مشاريع يمكن وصفها بأنها مشاريع معمارية ترفيهية .

راسم بدران والصالح

خوري والشعيب

موقع خاص بجهود لجنة الإنترنت

في مرحلة مبكرة من الاعداد للمؤتمر، قامت لجنة الانترنت بالجمعية بتخصيص موقع إليكتروني للمؤتمر على الشبكة العالمية.

تفاصيل المؤتمر وأهدافه، ولماذا «توجه»؟ وكذلك طرق التواصل كلها أمور كانت على موقع المؤتمر.

فسهلت الاتصال بالجميع وجسدت قدرة المتطوعين على العطاء بإبداع وبلا حدود.

م. معجب العجمي - رئيس لجنة الإنترنت

في مؤتمر صحافي عقدته الجمعية قبيل انعقاد المؤتمر

عادل الجارالله الخرافي: نشكر لسمو الشيخ صباح رعايته لمؤتمرنا ونأمل أن نحقق المعادلة الهندسية لتطوير الوضع المعماري الكويتي

أكد رئيس جمعية المهندسين الكويتية المهندس عادل الجار الله الخرافي على أهمية انعقاد مؤتمر ومعرض العمارة للشرق الأوسط " توجه " ، الذي ستنطلق فعالياته يوم الأحد المقبل برعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح ، مشيرا إلى أن اسم المؤتمر " توجه " سيسهم في تحديد الكثير من المشكلات التي يعاني منها قطاع العمارة والتشييد في عموم دولة الكويت وعاصمتها بشكل خاص .

وقال الخرافي في المؤتمر الصحافي الذي عقد في مقر الجمعية أمس بحضور مديره العام المهندس طلال القحطاني وأمين السر مناف المهنا وحمود الزعبي أمين الصندوق وعدد من أعضاء اللجنة المنظمة : أن هذا المؤتمر سيشكل فرصة ثمينة لالتقاء الجهاز الحكومي ممثلا في الجهاز التنفيذي المعني بقضايا العمارة والبناء مع المستثمرين ، ومن خلال اللقاءات تكون هناك فرصة لشرح كافة المعوقات التي تواجه تطوير البلد والاستثمار فيها ، مضيفا أن المؤتمر سيسلط الضوء عل التلوث البصري .البصري وسبل التغلب عليها وعلى المشاكل الكثيرة التي تعاني منها البنية التحتية والمعمارية والتخطيطية في الكويت .

وحرص رئيس جمعية المهندسين الكويتية على الإشادة بدعم ورعاية سمو رئيس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح لهذا المؤتمر ، معتبرا أن هذه الرعاية أتاحت الفرصة لالتقاء أهل الاختصاص المهندسين مع المستثمرين وأهل القرار التنفيذي لبحث المشاكل التي تواجههم جميعا ، ولقاء الرجل الأول الذي سينصت لهم ، مضيفا أنه وبهذه المناسبة الكريمة فإنني أتوجه بالشكر باسمي وباسم الهيئة الإدارية والمهندسين وكافة اللجان والمتطوعين والمتطوعات إلى سمو رئيس مجلس الوزراء لرعايته وحضوره المؤتمر .

كما حرص الخرافي على الإشادة بالشركات التي ساهمت في إقامة هذا المؤتمر العالمي مع المؤتمر الإقليمي لجائزة الآغا خان المعمارية العالمية والتي تقيم مؤتمرها لأول مرة على مستوى الخليج ، مشيرا إلى أن دعم الكثير من الشركات الراعية قدمت دعمها دون أن تطلب المشاركة في جناح بالمعرض أو وضع إعلان لها من خلال أنشطة المؤتمر معتبرين أن هذا الدعم هو رد جزء من الجميل لما قدمته الكويت لهم على الرغم من تنفيذهم للعديد من المشاريع في ظل وجود

الصالح : منتدى المدينة سيناقش القوانين ومبادرات القطاع ا لخاص ومعوقات تنفيذ هذه المعوقات ويطرح هوية معمارية

الكويت العاصمة تحتاج منا إلى المزيد ونحن لسما أصحاب قرار نشخص ونضع العلاج

اهتمام إعلامي وهندسي

قوانين غير واضحة المعالم وفي ظل وجود نظام يخضع للمزاجية وعدم الوضوح في اللوائح .

وأوضح الخرافي أن هذا الدعم غير المحدود من الكثير من الشركات والمؤسسات يدل على أهمية الموضوع المطروح بالنسبة للمستثمرين كما هو للحكومة والأجهزة التنفيذية المعنية بالشؤون التخطيطية والمعمارية ، آملا أن يساهم المؤتمر في تسليط الضوء وتحديد مواقع الخلل من خلال التوصيات التي سيسفر عنها ، وأن الجمعية ستحاول بشتى الوسائل ترجمة التوصيات التي سيسفر عنها المؤتمر وأن أول شيء ستفعله ستقوم بزيارة سمو رئيس مجلس الوزراء لتقديم الشكر له على رعايته للمؤتمر وتقديم التوصيات مطبوعة إلى سموه ، ومن ثم حث الجهات ذات الصلة على الأخذ بها ودراستها وأن الجمعية ستقوم بنشرها في مختلف وسائل الإعلام لأن الهدف هو مستقبل الكويت وحاضرها .

وقال رئيس " المهندسين " أن المؤتمر فرصة لأنه يشكل فرصة مهمة أيضا لكون وجود معادلة هندسية وهي الصلة بالحكومة والمستثمرين وفي حال تفاهمها من خلال هذه المعادلة الهندسية يمكننا أن نتوصل إلى حلول جذرية ، بدعم هندسي فني محلي بخبرات وطنية واستفادة من تجارب دولية فنصل إلى المنشود .

وأوضح الخرافي أن هناك أكثر من 52شخصية عالمية متخصصة في الشؤون الهندسية والعمارة والنقد المعماري ستحضر هذا المؤتمر وسيقيمون أوضاعنا المعمارية ويضعون بالتعاون مع زملائنا المعماريين بوضع تصورات وحلول الإصلاح والكثير من هذه الشخصيات من الذين ساهموا بالنهضة العمرانية للكثير من عواصم العالم وبعض الدول العربية .

وحول فعاليات المؤتمر قال الخرافي : أن المؤتمر سيشتمل على منتدى العمارة وندوات متخصصة بمشاركة من المعنيين في الحكومة والقطاع الخاص ، وهذه الندوات هي : قوانين البلدية ومدى تأثيرها على الخطط التنموية للمدينة ، خطط التطوير والتنمية الاقتصادية في المدن ، مشاريع إعادة التطوير الحضري في المدينة ، المعمار والمدينة ، هذا بالإضافة إلى أنشطة وفعاليات ملتقى الآغا خان .

سنطبع التوصيات ونقدمها لسمو رئيس الوزراء ونحث الجهات المعنية على تنفيذها والاستفادة منها

المخطط الهيكلي للدولة

كما تطرق الخرافي إلى المخطط الهيكلي للدولة ، قائلا أن مهمة هذه المخطط تحديد الأطر المستقبلية لتوجهاتها وتوسيع بنية التحتية وأنه وكرئيس للجنة المخطط في المجلس البلدي سيقوم وبأول خطوة له بهذا المجال بالاجتماع مع كل الوزارات ذات العلاقة وبحثه معها ومن ثم أخذ موافقتها عليه قبل اعتماده ، مشيرا إلى أن الجمعية دعت كثيرا إلى دراسة قوانين البناء وأنها قامت بالاعتراض على الكثير من القوانين ومنها قانون زيادة النسب في السكن الخاص المعروف بالقانون " 210% "ورغم

شعيب: مسابقة الشيخ ناصر سعود الصباح المعمارية تنطلق من المؤتمر وموضوعها تطوير موقع على طريق الجهراء

الضغوط السياسية لم تتردد الجمعية في رفض القانون .

منتدى خاص للعاصمة " الكويت"

ثم تحدث رئيس رابطة المعماريين المهندس لؤي الصالح عن منتدى المدينة الذي ستقيمه الرابطة والذي سيركز على العاصمة الكويت ويبحث أوضاعها وسيشتمل على عدد من المحاضرات والندوات الخاصة بمناقشة وضع العاصمة كما ستتم مناقشة قوانين البلدية ومدى تأثيرها على الخطط التنموية للمدينة ، وخطط التطوير والتنمية الاقتصادية في المدن ومشروع إعادة التطوير الحضري في المدينة ، والمحافظة على المعالم الأثرية في ظل التطور والنمو الاقتصادي والمعماري في المدينة ، مشيرا إلى أنه من المتوقع أن يصدر المنتدى توصيات تساهم في تسليط الضوء على مشاكل العاصمة الكويت وبعض الحلول التي تتناسب والأوضاع المحلية والتي قد يطرحها المتخصصون العالميون الذين سيحضرون المؤتمر . مختتما إلى أن نشر الوعي المعماري الذي سينشره المؤتمر سيحدث نقلة نوعية في العمل المعماري وهو رسالة سامية يسعى المعماريون إلى تحقيقها .

مسابقة الشيخ ناصر السعود للعمارة

كما تحدث المهندس طارق حامد عبد السلام شعيب عن المسابقة المعمارية التي ستقام خصيصا للمؤتمر وهي جائزة الشيخ ناصر السعود الصباح المعمارية الذي له يرحمه الله اثنين من الأبناء المعماريين هما الشيخ صباح والشيخة فاطمة فالشيخ صباح رئيس اللجنة العليا للمؤتمر والشيخة فاطمة عضوة في لجنة التحكيم للمسابقة ، موضحا أن المسابقة حددت لمشروع تطوير موقع الشيراتون في شارع الجهراء على أن يكون المصمم مهندس معماري كويتي ، وأن اللجنة تلقت الكثير من المشاركات حول تطوير الموقع حضريا ومعماريا .

مؤتمر إقليمي لجائزة الآغا خان

ومن المتحدثين كان المهندس أسامة الدعيج ممثل الآغا خان في الكويت الذي أوضح أنه هناك جذور لها المؤتمر تعود إلى العام 1998 حيث عقد أول مؤتمر في ذلك العام عن العمارة والتصميم الداخلي وأن الآغا خان أبدوا استعداد للمشاركة إلا أن نظرا لظروف المنطقة تأخرت هذه المشاركة وها هو المؤتمر يعقد في الكويت ولأول مرة في الخليج .

وأشاد الدعيج بدعم الجمعية وإقامتها للمؤتمر ليصبح عالميا ، كما قدم لمحة موجزة عن جائزة الآغا خان داعيا إلى تشخيص المشكلة في العاصمة الكويت لأنه سيكون الوسيلة الأفضل لعلاج المشاكل المعمارية التي تعاني منها البلد .

1000مهمة عمل و 120متطوعا

المهندس طلال القحطاني كان آخر المتحدثين الرسميين للمؤتمر حيث وجه الشكر إلى كل المتطوعين في الجمعية على كل ما قاموا به من جهود حيث تجاوز عدد المهام الملقاة على عاتقهم 1000مهمة عمل وكلها بسواعد هندسية تطوعية ، وأن عدد المتطوعين والمتطوعات في مختلف اللجان العاملة في المؤتمر وصل إلى 120 متطوعا ومتطوعة يعملون الآن على مدار الساعة

القحطاني : 1000 مهمة عمل لأكثر من 120 متطوعا ومتطوعة يعملون الآن على مدار الساعة

كما أنهم انطلقوا للعمل منذ نحو عام ، مشيرا إلى الحس الوطني الذي يتمتعون به والذي يضمن النجاح .

لقطات من المؤتمر

= حضر المؤتمر أمين الصندوق المهندس حمود الزعبي ورئيس لجنة العلاقات العامة في المؤتمر المهندس أحمد بهمن

= أكد أمين سر الجمعية المهندس مناف المهنا أن المؤتمر فرصة في وقتها لبحث مستقبل الكويت المعماري

حضر ممثلوا الشركات والمكاتب الهندسية المؤتمر الصحافي وعرضوا المشاريع التي سيعرضونها في المؤتمر

= طالب عضو اللجنة العليا للمؤتمر الدكتور أسام بوخمسين بعقد لقاء بين المعنيين بقرارات العاصمة والمستثمرين لبحث عوائق التطوير

= ممثلوا المكاتب الهندسية أبدوا حرصهم على دعم المؤتمر والمشاركة فيه بعرض تجاربهم وخبراتهم المعمارية

= شهد المؤتمر تجاوبا من الحضور ووجهوا أسئلة متنوعة عن دور المهندسين في المجتمع

= المهندس عادل الخرافي أكد غير مرة على الشفافية في التعامل مع قضايا الوطن رغم الضغوط السياسية في بعض الأحيان

= لقيت مبادرة الجمعية من المشاركين في المعرض والمؤتمر إشادات متواصلة مع الأمل بمواصلة تنفيذ التوصيات

= أعلن في المؤتمر عن جائزة المرحوم الشيخ ناصر الصباح المعماري وقدرها 15ألف دولار

مسابقة خاصة لأجمل وأسوء مبنى في العاصمة

سامي الفهد: 1000صورة قدمها 72 مشاركا والجوائز الثلاثة الأولى مكررة وزعت مناصفة

صاحبت فعاليات المؤتمر مسابقة للتصوير وافتتح رئيس جمعية المهندسين الكويتية المهندس عادل الجار الله الخرافي المعرض الخاص بالأعمال التي شاركت في مسابقة الجمعية لأجمل وأسوأ مبنى في العاصمة الكويت ، وأعلن مركز الخدمات العقارية في الجمعية نتائج المسابقة مساء يوم الاثنين 28 نوفمبر 2005، حيث قام رئيس الجمعية ولجنة التحكيم ورئيس فريق الخدمات العقارية المهندس سامي دعيج الفهد باستعراض المعرض الخاص الذي أقيم للأعمال المشاركة .

وقال المهندس سامي دعيج الفهد رئيس فريق الخدمات العقارية : أن عدد المشاركين بلغ 72مشاركة ومشاركة من هواة التصوير ، وفاز في المسابقة كل من : المركز الأول مكرر مفلح الهرشاني ، والمركز الأول مكرر صقر علي العطار ، المركز الثاني مكرر طلال ناصر البناي ، والثاني مكرر ذو الفقار غلام رسول ، والثالث أحمد عبد الرضا والثالث مكرر هاني القلاف ، وحل في المركز الرابع عبد العزيز الشلبي والخامس خديجة شهاب والسادس روح الأمين كليم الله والسابع نوفل بوياليل ، والثامن ماجد ابراهيم ، والتاسع جوهرة العتيبي ، والعاشر عاتقة المطوع .

وأضاف الفهد أن الجمعية تلقت نحو 1000صورة ، وأن فريق التحكيم المكون من الأستاذ أنور الحساوي مدير التصوير في وكالة الأنباء الكويتية " كونا " ترأس الفريق وضم في عضويته الدكتور بدر الحجي وعادل اليعقوب والمهندس لؤي الصالح ، وأن اللجنة

ارتأت تقسيم جوائز المراكز الثلاثة الأولى مناصفة بين الفائزين المكررين لنفس المركز ، مشيدا برئيس وأعضاء الفريق على مشاركتهم وجهدهم الدؤوب لتقييم هذه الأعمال .

كما توجه رئيس فريق الخدمات العقارية بالشكر لرئيس جمعية المهندسين الكويتية المهندس عادل الحار الله الخرافي على دعمه لهذه المسابقة التي أقيمت برعايته بهدف إلى إبراز أجمل مبنى في الكويت بعدسة هواة ومحترفي التصوير الفوتوغرافي ، كما تهدف إلى الإشارة إلى أسوأ مبنى في العاصمة الكويت ، وتسليط الضوء على هذه المباني لتنال حقها من الاهتمام المنشود من قبل الجهات المعنية . وكانت الجمعية قد أعلنت عن المسابقة ضمن فعاليات مؤتمر ومعرض العمارة والشرق الأوسط " توجه "

الخرافي متوسطا الفائزين وعدد من المشاركين ولجنة التحكيم

Tue. 6 Dec. 2005 No: 10722/5168 -Year 44 الوطن الثلاثاء ٤ ذو القعدة ١٤٢٦ هـ الموافق ٦ ديسمبر ٢٠٠٥ العدد ١٠٧٢٢ / ٥١٦٨ ـ السنة ٤٤ ٣٧ 37
اقتصاد

برفقة رئيس مجلس الأمة وعدد من الوزراء والشيوخ

الشيخ صباح الاحمد افتتح مؤتمر ومعرض الشرق الأوسط للعمارة

الشيخ صباح وجاسم الخرافي وعادل الخرافي في حفل الافتتاح

سمو رئيس مجلس الوزراء يتجول في معرض العمارة (تصوير: عبدالسلام جديد)

جاسم الخرافي: المؤتمر يحظى بمشاركة عربية ودولية والمعرض يبرز النهضة الكويتية الحديثة

كتب طارق عرابي:

رغم ان زيارة سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الاحمد لحفل افتتاح مؤتمر ...

من جانبه، اشاد رئيس مجلس الامة جاسم الخرافي بما قدمته جمعية المهندسين من انجاز خلال المؤتمر والمعرض مؤكدا بأن مردود مثل هذه الانشطة سيكون على المواطنين، متمنيا عقد المزيد من هذه الانشطة ...

في المعرض وتوجيهاته التي قدمها سموه، بالاضافة الى توجيهات رئيس مجلس الامة جاسم الخرافي والوزراء والشيوخ الحضور، فإن المهندسين باتوا اكثر حماسا لابداء وجهات النظر والنصح لكويت افضل ومستقبل مشرق.

الريادة في الخليج.. مضيفا بأن التوصيات التي ستنتج عن المؤتمر سيتم رفعها لسمو رئيس مجلس الوزراء، ولرئيس مجلس الامة، ولكافة جهات الاختصاص بما فيها مجلس التنمية.

اما رئيس المجلس البلدي عبدالله المحيلبي فقد اعتبر ان اقامة مثل هذا المعرض والمؤتمر يعتبر مفخرة حقيقية للكويت، معربا عن امله ان يتم تنفيذ ما ...

الرأي العام العدد: ١٤٠١٠ • الثلاثاء ٦ ديسمبر ٢٠٠٥ • Tuesday 6 Dec. 2005 • Issue No. (14048) 4
محليات

صباح الأحمد افتتح معرض العقار الذي نظمته جمعية المهندسين

جاسم الخرافي: متفائل بالطاقات الإبداعية الكويتية

- عبدالله الطويل: الطابع الإسلامي يجب أن يهيمن على العمارة في الكويت
- عادل الخرافي: البلدية تعاني خللا إداريا والمجلس السياسي لا الفني هو المسيطر
- عبدالله المحيلبي: علينا كمسؤولين ألا نكون حجر عثرة أمام الخبرات الهندسية

قطع كعكة الاحتفال (تصوير: زكريا عطية)

... الخرافي يتوسط صباح الاحمد ونواف الاحمد

صباح الاحمد ويوخسب ...

صباح الأحمد يغادر اليوم إلى مؤتمر القمة الإسلامية

الفرنسي روب كرير: مساحات شاغرة في المدينة تعطي مزيداً من حرية التطوير

عبدالعزيز الشايجي: نحتاج إنشاء هيئة مستقلة لوضع أسس التطور المعماري في العاصمة

الرأي العام العدد: ١٤٠٤٧ • الاثنين ٥ ديسمبر ٢٠٠٥ • Monday 5 Dec. 2005 • Issue No. (14047) 50

في كلمة له في «مؤتمر ومعرض الشرق الأوسط للعمارة والتصميم»

الصلح: وسط بيروت يشهد قريباً إنجاز مشروعات كبيرة ذات طابع خاص

عبدالرحمن الصلح

الأنباء الجمعة 2 ديسمبر 2005 6
محليات

إشادة دولية بتنظيم «المهندسين» لمؤتمر العمارة

غاسبرغ: الكويت صغيرة بحجمها كبيرة جداً بأهميتها ودورها على الساحة الدولية

البروفيسور غاسبرغ

القبس الاقتصادي ٤٦ 20 شوال 1426 هـ 22 نوفمبر 2005 السنة 34 العدد 11661

القحطاني: "توجه" يسلط الضوء على أهمية دور العمارة والتخطيط الصحيح في بناء المدينة الحديثة

الوطن
١٨ | الجمعة ٣٠ شوال ١٤٢٦ هـ الموافق ٢ ديسمبر ٢٠٠٥ العدد ١٠٧١٨ / ٥١٦٤ ـ السنة ٤٤
18 | اقتصاد

ينطلق غدا ويناقش تطوير العاصمة

الناقد المعماري العالمي «جورج غاسبرغ» يشيد باستضافة الكويت لمؤتمر العمارة والشرق الأوسط

● جورج غاسبرغ

وسائل الاعلام في النقد المعماري.

يذكر ان غاسبرغ من المعماريين العالميين الذين سيشاركون في فعاليات المنتدى الاقليمي لمنظمة الأغا خان الذي سيعقد بالتزامن مع مؤتمر العمارة والشرق الاوسط الذي ستتطلق فعالياته غدا السبت برعاية سمو رئيس الوزراء الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح.

أشاد الناقد المعماري العالمي ومدير متاحف الفن المعاصر في العاصمة الارجنتينية بيونيس أيرس البروفيسور جورج غوسبرغ باستضافة الكويت لمؤتمر العمارة والشرق الاوسط ولإقامة منتدى الأغا خان الدولي ضمن فعالياته.

هذا المؤتمر. وقال غاسبرغ في مقال صحافي نشرته صحيفة «ميتيو فينانسيرو» اليومية الارجنتينية بعنوان «الناقد المعماري في الكويت ايضا» ان استضافة الكويت لهذا المؤتمر تؤكد اهمية الدور الذي يمكن ان تقوم به الجهات المعنية في الكويت على الساحة المعمارية والفنية العالمية واصفا الكويت بالبلد الصغير الحجم الكبير باهميته على الساحة الاقليمية والعالمية. واوضح غاسبرغ في مقالته ان فعاليات المؤتمر بالغة الاهمية اذ من الممكن ان تنعكس نتائجها على الساحة والشأن الحلي الكويتي من خلال منتدى المدينة الذي سيناقش وضع الكويت العاصمة ويطرح مجموعة من الدراسات الفنية برؤية كونية واجنبية سيقدمها الخبراء المعماريون الذين سيشاركون في المؤتمر الاقليمي للأغا خان. مشيرا الى ان هذه الخبرات المعمارية والتخطيطية ستتجمع في الكويت ولاول مرة من نحو ٣٠ دولة من قارات العالم الخمس.

كما تعرض غاسبرغ في مقاله الى استعدادات جمعية المهندسين الكويتية واستقبال رئيسها المهندس عادل الخرافي لمدير عام جائزة الأغا سهى اوزكان وترتيبها لهذا المؤتمر وحشد كافة الطاقات الفنية والمادية لانجاح المؤتمر متوقعا ان يتوج هذا التعاون بالخروج بتوصيات بالغة الأهمية سواء للكويت والوضع المعماري فيها او لمنطقة الأغا خان التي ستعتزز وجودها الدولي. وتتوالى الوضع المعماري في الكويت والمنطقة عموما وبحث تعزيز دور

نائب رئيس جمعية المهندسين أكد أنها بحاجة إلى إسعاف جذري وكأنها تشبه مهجورة

قبازرد: العاصمة فقدت عناصرها المعمارية التراثية

الأنباء
6 | الجمعة 25 نوفمبر 2005

قال نائب رئيس جمعية المهندسين الكويتية وعضو الهيئة الادارية م.جاسم قبازرد انه ومن ضمن انشطة جمعية المهندسين واهدافها الاساسية دعم كل ما يخص بهيئة الهندسة، اضافة الى الانشطة الاجتماعية والمهنية والاقتصادية ودعم المهندس ورفعة شأنه في كل المجالات وتبني قضاياه وهي جمعية علمية مهنية غير ربحية واخيرا جمعيات النفع العام في الكويت. وكل هذه الاهداف تعود على الدولة والقطاع الخاص وتأتي على المصلحة العامة وجميع المشاريع في البلاد.

واضاف: كذلك فان مؤتمر العمارة يعد ليملة من ليلات الجمعية التي تسهم في توجيه الدفة والوصول الى هذه الاهداف وتزامن هذا المؤتمر مع الاصوات الهيئة بالجانب العمراني للعاصمة تبرز باشكال مختلفة من الجانبين الحكومي والخاص، لذلك نقاعلت جمعية المهندسين مع هذا الامر ودعت لهذا المؤتمر

جاسم قبازرد

الفاضحة في الجسم الهندسي الكبير من السلبيات في التصاميم العمرانية التي مرت بها الكويت خلال فترة الركود وتحديدا مرحلة قبل تحرير العراق ومن ثم فان نظار الجمعية الى القامة المؤتمر نظرة مهنية وعلمية وشمولية تصب في نادية جمعية المهندسين لدورها الخاص بالعمل الهندسي في الكويت. فكل ما يخدم عن هذا المؤتمر هو للصالح العام في الكويت. وتابع نائب رئيس الجمعية: ان اهمية تنظيم المؤتمر في هذه المرحلة يعود الى التركيز على مدينة الكويت، وهو امر ليس بالغريب لان مدينة الكويت في الواقع هي الركود الذي حدث في النمو العمراني وما يتبع ذلك من مشاكل اقتصادية ووجود نتاج غير ملائم للاستثمار والتنمية على فترات طويلة. وطبيعة الحال بدات قصيرة وبعدة قبل ان يستكمل النمو العمراني في البلد بشكل عشوائي وبدافع تحقيق منافع متفرقة قد تعود بجوانب سلبية لا يمكن تصحيحها فيما بعد.

وحول رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد للمؤتمر، قال قبازرد: لا شك ان اهتمام ورعاية وتفضل سمو رئيس الوزراء لهذا المؤتمر دليل واضح لاهتمامه بالرقي بايجاد الحلول العمرانية المناسبة للمدينة بشكل خاص، والتوصيات التي سوف تخرج من هذا المؤتمر ستكون توصيات تابعة من مهندين ومتخصصين في هذا المجال، ولهم خبراتهم وتجاربهم في انحاء مختلفة من العالم، ومرورا بمشاكل نمو عمراني مشابه للظروف الموجودة في الكويت، ووجدوا لها الحلول وعرفوا سلبيات وايجابيات تلك الحلول، ولهذا من المتوقع ان يؤدي عرض هذه التجارب الى ثمرها عندما تطبق في الكويت على شكل توصيات نتوقع ان تكون واقعية وافكارا قابلة للتنفيذ وتستفيد من التقنيات العالمية والمحلية والاقليمية، كما سيهتم المستشارون جراء هذه التوصيات بتطوير النمو العمراني وفق معايير حديثة، مستفيدين من التقنيات الحكومية الحديثة في اساليب التنفيذ وسواء البناء وكيفية ادارة المشاريع خلال فترة تادية خدماتها، كما ان المؤتمر يعقد من منظور هندسي وبمشاركة الأغا خان وهو رفع مستوى الاداء المهني والمؤتمرات في الكويت عموما، فلاول مرة تعقد الأغا خان مؤتمرها الاقليمي في دولة خليجية.

وحول المطلوب من السلطة التنفيذية، قال قبازرد: لا الوقع حوارا تصادميا في عرض وجهات النظر بالمؤتمر، وسيكون الحوار بناء وموضوعيا وعمليا، لأن الهدف منه تعادل الشراح والاراء من خلال المشاركة الجادة من خلال مختلف الانشطة ومنها المعرض الذي يهتم بشؤون هندسية وينتج تلمس الخبرات مباشرة من الشركات والمؤسسات المهتمة في عرض ما لديها من خدمات ومواد واساليب مختلفة في البناء والتشييد وجميع ما يرتبط بشؤون النمو العمراني والبيئية التحتية، وهذا المناخ الهندسي سوف يخلق في المؤتمر تفاعلا وتجاوبا من اهل الخبرة والتخصص والجهات الحكومية للمشاركة ومن اصحاب القرار ايضا.

السياسة AL SIASSAH
15 | الثلاثاء 27 شوال 1426 هـ الموافق 29 نوفمبر (تشرين الثاني) 2005م (السنة 38) العدد (13307)

يعقد برعاية رئيس الوزراء وتنظمه جمعية المهندسين

المهنا: خبراء عالميون يعرضون توصياتهم لتطوير العاصمة السبت المقبل

■ اكد امين سر جمعية المهندسين الكويتية المهندس مناف المهنا ان المهندسين الكويتيين سيناقشون في مؤتمر ومعرض العمارة والشرق الاوسط الذي سيعقد برعاية سمو رئيس الوزراء الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح فعالياته السبت المقبل، مستقبل مدينة الكويت العاصمة ويبحثون تكويرها مع خبرات معمارية وتخطيطية عالمية ستحضر منتدى المدينة الخاص بمناقشة اوضاع العاصمة.

■ مناف المهنا ■

وقال المهنا في تصريح صحفي ان انعقاد هذا المؤتمر التخصصي جاء ليتفق مع طبيعة العمل الهندسي في استمرار البحث والاطلاع على المستويين المحلي والاقليمي وبالتالي وجدنا كشريحة هندسية ان عاصمة الكويت واستنادا الى التاريخ تقدمت في حقبة معينة ثم توقفت مضيفا ان المهندسين يشعرون ايضا واستنادا الى زياراتهم الى عواصم ومتاحف عدة وجود ما يربط عاصمة الكويت بتاريخها من الناحية المعمارية التي تنتمي الى التاريخ، مشيرا الى عدم وجود جهة معينة للقيام بهذا الدور سوى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الامر الذي خلص الى عدم وجود هوية معمارية وفقدان ما يعرف بالاجيال القبلة بتاريخنا من خلال العمارة القديمة التراثية باستثناء بعض المنشآت المحددة.

ومن ثم فان اهمية المؤتمر تاتي من منطلق رغبتنا في الوقوف على كيفية النهوض بالعاصمة وتطويرها ونحدد كيف تكون على الامور في المستقبل.

وتساءل المهنا هل نعطي تراخيص لناطحات سحاب؟ او ماذا نريد من الطابع المعماري؟ هل يكون اوروبيا ام اسلاميا تاريخيا؟ وكيف سيتم ابراز مشكلات العاصمة للوصول الى ما يطمح اليه المهندس الكويتي والاختصاصين.

مؤكدا ان الجمعية ستقوم بعدد من الانشطة في المؤتمر والتي تلبي هذه الطموحات فهناك محاضرات وندوات يشارك فيها ويقدمها متخصصون عالميون وآخرون من جهات حكومية متخصصة وكذلك من القطاع الخاص.

كما تعرضت تجارب دول اخرى شبيهة بالواقع الكويتي مثل الإمارات ولبنان، ويمثل هذه الدول اختصاصيون وكبار المعماريين الذين سيعرضون خبراتهم، هذا بالاضافة الى مؤتمر «الاغا خان» حول النقد المعماري الذي يهدف الى الحفاظ على الهوية المعمارية الإسلامية في كل انحاء العالم، فضلا عن المعرض المتخصص الذي سيقام بالتزامن مع المؤتمر.

واوضح امين سر جمعية المهندسين، ان كل هؤلاء سيعرضون ويتسابقون معنا للرد على السؤال الكبير، ماذا نريد للعاصمة؟ وما هو الوضع الذي يجب ان تكون عليه.

منوها بان اليوم الاول سيقتصر على استقراء آراء اصحاب القرار وفي اليوم الثاني كلمات الجهات المشاركة والمكاتب الهندسية والشركات العقارية والشرائح الاخرى وتفرغ هذه الاستبيانات في شكل ارقام، اضافة الى المسابقة المعمارية التي وضعت لتطوير جزء من شارع سالم المبارك والتي «نامل أن يقوم الطلبة بوضع تصوراتهم لها.

وبعد انتهاء المؤتمر سيكون هناك بداية أخرى لتشكيل فرق لاجراء دراسات للمشكلات بجميع انواعها واشكالها.

وحول التصميت المتوقع اقتراحها بشان العاصمة قال المهنا: انطلقت دولة الكويت الحديثة من العاصمة وسورت بسورها الشهير الذي يحتوي على بوابات، معبرا عن اعتقاده بانه وزغم الزحف العمراني يجب ان نحافظ على تراثنا او على جزء منه فنحن نريد للكويت ان تكون افضل العواصم.

ومن خلال المؤتمر يمكن ان نضع تصوراً يحدد بصمة او مقترح للعاصمة وذلك من خلال الاختصاصيين الذين سيحددون احتياجات العاصمة من مستشفيات ومدارس ومرافق، وهل ستكون مركزا ماليا وتجاريا فقط؟ وترفع دراسات وتوصيات الى اصحاب القرار ومن ضمنهم القائمين على المخطط الهيكلي.

واختتم المهنا قائلا: ان المؤتمر لن يكون كغيره فبعد انتهاء الفعاليات ووضع التوصيات والدراسات ستعمل الجمعية على التواصل مع اصحاب القرار وشرح هذه التوصيات والقرارات واقناعهم بجدواها فنيا.

محليات
الثلاثاء 27 شوال 1426 هـ . 29 نوفمبر 2005 . السنة 34 . العدد 11668
القبس ١٠

مؤتمر العمارة يبحث عن هوية معمارية للكويت

اكد امين سر جمعية المهندسين الكويتية المهندس مناف المهنا ان المهندسين الكويتيين سيناقشون في مؤتمر ومعرض العمارة والشرق الاوسط الذي سيعقد برعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الاحمد ونتطلق فعالياته السبت المقبل مستقبل مدينة الكويت العاصمة ويبحثون تكويرها مع خبرات معمارية وتخطيطية عالمية ستحضر منتدى المدينة الخاص بمناقشة اوضاع العاصمة.

وقال المهنا في تصريح صحفي ان انعقاد هذا المؤتمر التخصصي جاء ليتفق مع طبيعة العمل الهندسي في استمرار البحث والاطلاع على المستويين المحلي والاقليمي وبالتالي وجدنا كشريحة هندسية ان عاصمة الكويت واستنادا الى التاريخ تقدمت في حقبة معينة ثم توقف هذا التقدم رغم ان ما حولنا قد تجاوزنا معماريا وتنمويا.

واضاف ان المهندسين يشعرون ايضا واستنادا الى زياراتهم الى عواصم ومتاحف بعدم وجود ما يربط عاصمة الكويت بتاريخها سواء من الناحية المعمارية التي تنتمي الى التاريخ، مشيرا الى عدم وجود جهة معينة للقيام بهذا الدور سوى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الامر الذي خلص الى عدم وجود هوية معمارية وفقدان ما يعرف بالاجيال القابلة بتاريخنا من خلال العمارة القديمة التراثية باستثناء بعض المنشآت المحددة ومن ثم فان اهمية المؤتمر تاتي من منطلق رغبتنا في الوقوف على كيفية النهوض بالعاصمة وتطويرها ونحدد كيف تكون على الامور في المستقبل، ونطرح تساؤلات تحاول الاجابة عليها مثل: هل نعطي تراخيص لناطحات سحاب؟ او ماذا نريد من الطابع المعماري؟ هل يكون اوروبيا؟ ام اسلاميا تاريخيا؟

وكذلك بان الجمعية سوف تقوم بعقد من الانشطة في المؤتمر تلبي هذه الطموحات من محاضرات وندوات يشارك فيها ويقدمها متخصصون عالميون وآخرون من جهات حكومية متخصصة وكذلك من القطاع الخاص، كما ستعرض تجارب دول اخرى شبيهة بالواقع الكويتي مثل الامارات ولبنان وسوف يمثل هذه الدول اختصاصيون وكبار المعماريين الذين سيعرضون خبراتهم، هذا بالاضافة الى مؤتمر الاغا خان حول النقد المعماري الذي يهدف الى الحفاظ على الهوية المعمارية الاسلامية في كل انحاء العالم، هذا على جانب المعرض المتخصص الذي سيقام بالتزامن مع المؤتمر.

الأنباء
7 | الثلاثاء 29 نوفمبر 2005

بشاركون في «منتدى المدينة»

المهنا: بحث تطوير مدينة الكويت ومستقبلها المعماري مع خبراء عالميين

م.مناف المهنا

اكد امين سر جمعية المهندسين م.مناف المهنا ان المهندسين الكويتيين سيناقشون في مؤتمر ومعرض العمارة والشرق الأوسط الذي سيعقد برعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد وينطلق السبت المقبل مستقبل مدينة الكويت ويبحثون تطويرها مع خبرات معمارية وتخطيطية عالمية ستحضر منتدى المدينة الخاص بمناقشة اوضاع العاصمة.

وقال المهنا في تصريح صحافي ان انعقاد هذا المؤتمر التخصصي جاء منطقا مع طبيعة العمل الهندسي في استمرار البحث والاطلاع على المستويين المحلي والاقليمي وبالتالي وجدنا كشريحة هندسية ان عاصمة الكويت واستنادا الى التاريخ تقدمت في حقبة معينة ثم توقف التطور والتنمية.

وفقدان ما يعرف بالاجيال القابلة بتاريخنا من خلال العمارة القديمة التراثية باستثناء بعض المنشآت المحددة ومن ثم فان اهمية المؤتمر تاتي من منطلق رغبتنا في الوقوف على كيفية النهوض بالعاصمة وتطويرها وتحدد كيفية هذا التطوير ونضع ايدينا على المشكلة حتى نحدد كيف تكون عليه الامور في المستقبل، ونطرح تساؤلات تحاول الاجابة عليها مثل: هل نعطي تراخيص لناطحات سحاب؟ او ماذا نريد من الطابع المعماري؟ هل يكون اوروبيا؟ ام اسلاميا تاريخيا؟

تنتمي الى التاريخ، مشيرا الى عدم وجود جهة معينة للقيام بهذا الدور سوى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الامر الذي خلص الى عدم وجود هوية معمارية وفقدان ما نعرف الاجيال القادمة بتاريخنا من خلال العمارة القديمة التراثية باستثناء بعض المنشآت المحددة ومن ثم فان اهمية المؤتمر تاتي من منطلق رغبتنا في الوقوف على كيفية النهوض بالعاصمة وتطويرها ونحدد كيفية هذا التطوير ونضع ايدينا على المشكلة حتى نحدد كيف تكون عليه الامور في المستقبل، ونطرح تساؤلات تحاول الاجابة عليها مثل: هل نعطي تراخيص لناطحات سحاب؟ او ماذا نريد من الطابع المعماري؟ هل يكون اوروبيا؟ ام اسلاميا تاريخيا؟

الوطن
الجمعة ٢٣ شوال ١٤٢٦ هـ الموافق ٢٥ نوفمبر ٢٠٠٥ العدد ١٠٧١١ / ٥١٥٧ ـ السنة ٤٤
١٥

جاسم العمر: تطوير العاصمة يتطلب قرارات جريئة

● جاسم العمر

اكد عضو الهيئة الإدارية ورئيس رابطة المهندسين الصناعيين جاسم درباس العمر على إمكانية تميز الهوية الكويتية بطابع معماري إسلامي في عصر ناطحات السحاب قائلا من الممكن العودة الى الطابع الإسلامي للعمارة ولدينا خبرات ومكاتب هندسية ذات مستوى عال من الخبرات تستطيع أن تحقق هذه المواءمة بين العصر والعمارة الإسلامية التراثية ،ولو من خلال تطبيق بعض العناصر وهذا موجود في الكثير من المباني الكبيرة والمميزة في الكويت كمبنى مقر المنظمات العربية ومبنى الصندوق الكويتي للتنمية وغيرهما .

وحول العاصمة تحديدا قال العمر : طموح الكويتيين ليس له حدود وتطوير العاصمة يحتاج إلى قرارات حازمة تستطيع أن تعبر عن فكر المجتمع ، والأراضي في العاصمة إما أن تعود للدولة كأملاك الدولة أو فردية لملاك عاديين وإذا أقنعنا هؤلاء لا بد أن يستجيبوا للأمر.

■ مسؤول الجمعية أدى جولته في معرض التصاوير ■

سامي القهد: 72 مشاركاً تنافسوا بـ 1000 صورة

«المهندسين» أعلنت الفائزين بمسابقة أجمل وأسوأ مبنى في العاصمة

■ افتتح رئيس جمعية المهندسين الكويتية المهندس عادل الخرافي المعرض الخاص بالأعمال التي شاركت في مسابقة الجمعية لأجمل وأسوأ مبنى في العاصمة الكويت وأعلن مركز الخدمات العقارية في الجمعية نتائج المسابقة مساء اول من امس حيث قام رئيس الجمعية ولجنة التحكيم ورئيس فريق الخدمات العقارية المهندس سامي دعيج القهد باستعراض المعرض الخاص الذي اقيم للاعمال المشاركة.

وقال المهندس سامي القهد رئيس فريق الخدمات العقارية: ان عدد المشاركين بلغ 72 مشاركة ومشاركة من هواة التصوير وقد بلغ في المسابقة كل من مطلع الهرشاني وصقر العطار اللذين جاءا في المركز الاول فيما جاء في المركز الثاني مكرر ظل ناصر البناي والثاني مكرر نو الفقار غلام رسول والثالث احمد عبدالرضا والثالث مكرر هاني الفاف وذل في المركز الرابع عبد العزيز الشطي والخامس ذيبة شهاب والسادس روح الامين كليم الله والسابع نوفل بوياليل والثامن ماجد ابراهيم والتاسع وجوهة العتيبي والعاشر عاتقة النطوع.

وأضاف القهد ان الجمعية تلقت نحو 1000 صورة فيما تراس فريق التحكيم انور الحساوي مدير التصوير في وكالة الانباء الكويتية «كونا» واعتذاقه هو عبد المجيد وعادل اليعقوب والمهندس نؤي الصالح منوها بان اللجنة ارتأت تقسيم جوائز المراكز الثلاثة الاولى مناصفة بين الفائزين الثلاثين للمركز نفسه مشيدا برئيس واعضاء الفريق لمشاركتهم وعمتهم الدؤوب لتقييم هذه الاعمال.

وقال القهد: كما توجه رئيس فريق الخدمات العقارية بالشكر لرئيس جمعية المهندسين الكويتية المهندس عادل الخرافي على دعمه لهذه المسابقة التي القيمت برمتها بهدف ابراز اجمل مبنى في الكويت بعدسة هواة ومحترفي التصوير الفوتوغرافي كما هدفت الى الاشارة الى اسوأ مبنى في العاصمة الكويت فضلا عن تسليط الضوء على هذه المباني لتدل صفها من الاهتمام المنشود من قبل الجهات المعنية.

■ جاسم العمر ■

أكد إمكانية المواءمة بين العمارة الإسلامية والحديثة

العمر: ملتقى «المهندسين» يسعى لإعادة الوجه الحضاري للعاصمة

■ اكد عضو الهيئة الادارية ورئيس رابطة المهندسين الصناعيين المهندس جاسم درداس العمر ان ملتقى القرى الثلاثية الذي تقيمه جمعية المهندسين سيأتي بطلسفة جديدة في الاسكان والعمارة وستكون له انعكاسات على الحركة العمرانية والتنموية داخل الكويت.

واكد ان مثل هذه المؤتمرات يمكن ان تحدث نقلة نوعية في مستقبل العمارة في الكويت بشكل عام والعاصمة بشكل خاص لاسيما وان المشاركين فيه من الخبرات العالية والعربية التي يمكن الاستفادة منها، مشيرا الى ان جمعية المهندسين تسعى الى خلق هوية هندسية داخل الحركة العمرانية والتنموية داخل الكويت.

وحول التوصيات المتوقع اقتراحها بشأن العاصمة وقول المهنا: انطلقت الكويت الحديثة من العاصمة وسورت بسور هو الشهد الذي يحكي على بواباته وانطلاقته برغم الوقف العالمي لم يكن يحافظ على فرادتها على حزء منه فتم تزيله فالكويت ان تكون لاصل العاصمة ومن خلال المؤتمر يمكن ان نضع تصورا يحدد بصمة او مقترحا للعاصمة وذلك من خلال [illegible] سنحدثون احتياجات الاسلامي للعمارة ولدينا خبرات ومكاتب هندسية ذات مستوى عال من الخبرات تستطيع ان تحقق هذه المواءمة بين العمر والعمارة الاسلامية التراثية، ولو من خلال تطبيق بعض العناصر وهذا موجود في الكثير من المباني الكبيرة والمميزة في الكويت كمبنى مقر المنظمات العربية ومبنى الصندوق الكويتي للتنمية وغيرهما.

وحول العاصمة تحديدا قال العمر: طموح الكويتيين ليس له حدود وتطوير العاصمة يحتاج الى قرارات تستطيع ان تعبر عن فكر المجتمع، والارض في العاصمة امنا ان تعود للدولة كاملاك الدولة او فردية لملاك عاديين واذا اقتنعنا هؤلاء لابد وان يستجيبوا للامر، مشيرا الى ان سبل اقناع اصحاب القرار [illegible]

■ جاسم العمر

الأنباء
الثلاثاء 15 / 22 نوفمبر 2005

القحطاني: «توجه» يسلط الضوء على أهمية دور العمارة والتخطيط الصحيح في بناء المدينة الحديثة

خلال القحطاني

انهت جمعية المهندسين الكويتية استعداداتها لإقامة معرض العمارة والشرق الأوسط «توجه» والذي ينظمه عباية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الصباح في ديسمبر المقبل شارك فيه نحو 30 شركة من شركات والمكاتب والدور الهندسية المتخصصة في [illegible]

وقال رئيس اللجنة التنظيمية المهندس طلال القحطاني ان المعرض يسلط الضوء على دور العمارة والتخطيط الصحيح في بناء المدينة الحديثة، لاسيما في خضم السباق العالمي نحو توجيه كل المدن لتواكب مجريات العصر واحتياجات المجتمع والدولة، مشيرا الى ان المعرض سيقام بالتزامن مع مؤتمر العمارة والشرق الأوسط وكذلك المنتدى الاقليمي لجائزة الآغا خان الدولية، والذي سيناقش دور وسائل الاعلام في النقد المعماري.

وأضاف القحطاني ان المعرض يضم في جنباته العديد من الفعاليات المتنوعة التي تهدف الى تعريف الجمهور بالمهنة وبالخدمات المتخصصة التي يقدمها المهندسون، حيث سيتم تخصيص جناح للمباني الحديثة في الكويت، وآخر للمباني التراثية، وثالث للمشاريع الخاصة بالمدارس، ورابع للمشاريع الخاصة بالمعاقين، وخامس للمشاريع الخاصة بالمناطق المتضررة من الحروب، وسادس للمشاريع الخاصة بالمناطق النائية، وسابع للمشاريع الخاصة بالمناطق الصناعية، وثامن للمشاريع الخاصة بالمناطق الحرة، وتاسع للمشاريع الخاصة بالمناطق الساحلية، وعاشر للمشاريع الخاصة بالمناطق الجبلية.

وأكد ان المعرض يضم ايضا جناحا خاصا بالمشاريع الخاصة بالمناطق الزراعية، وجناحا خاصا بالمشاريع الخاصة بالمناطق الصحراوية، وجناحا خاصا بالمشاريع الخاصة بالمناطق الساحلية، وجناحا خاصا بالمشاريع الخاصة بالمناطق الجبلية.

وأكد ان المعرض يضم ايضا جناحا خاصا بالمشاريع الخاصة بالمناطق الزراعية، وجناحا خاصا بالمشاريع الخاصة بالمناطق الصحراوية، وجناحا خاصا بالمشاريع الخاصة بالمناطق الساحلية، وجناحا خاصا بالمشاريع الخاصة بالمناطق الجبلية.

وأكد ان المعرض يضم ايضا جناحا خاصا بالمشاريع الخاصة بالمناطق الزراعية، وجناحا خاصا بالمشاريع الخاصة بالمناطق الصحراوية، وجناحا خاصا بالمشاريع الخاصة بالمناطق الساحلية، وجناحا خاصا بالمشاريع الخاصة بالمناطق الجبلية.

الوطن
اقتصاد
الثلاثاء 27 شوال 1426 هـ الموافق 29 نوفمبر 2005 العدد 1071 / 5161 ـ السنة 14

ينطلق السبت المقبل بحضور خبراء عالميين

مؤتمر ومعرض العمارة والشرق الأوسط يبحث كيفية الحفاظ على تراث العاصمة وتكريس هوية معمارية

● جانب الهيا

أرست المشروع على شركة تطوير الأنظمة

جمعية المهندسين توقع مذكرة تفاهم لتطوير وإنشاء ٤ مبان متنوعة الاستخدامات

مسؤول الجمعية والشركة خلال توقيع العقد

ارست جمعية المهندسين الكويتية مشروع تطوير وانشاء مبانيها ومرافقها على شركة تطوير الأنظمة لإدارة المشاريع (SDPM)، بعد المسابقة التي اجرتها بهدف الاستفادة من موقع الجمعية وتطوير مبانيها لمواكبة التوسعة والتطور الذي تشهده مختلف فعالياتها وأنشطة

ARAB TIMES, MONDAY, DECEMBER 5, 2005

الأنباء
الأربعاء 9 نوفمبر 2005

ينظم في ٤ ديسمبر بالتعاون مع رابطة المهندسين الصناعيين

مؤتمر الشرق الأوسط للعمارة يطمح إلى إحداث «نقلة نوعية في مستقبل الكويت»

جاسم العمر

ابراهيم الشاهين

الأنباء
الأربعاء 15 / 9 نوفمبر 2005

نظم مؤتمر الشرق الأوسط للعمارة برعاية صباح الأحمد

عادل الخرافي: جمعية المهندسين تسعى إلى الارتقاء بمستوى الفكر المعماري في الكويت

عادل الخرافي

PM patronizes ME architecture meet

1000 صورة لـ 72 مشاركاً في معرض مسابقة الجمعية

افتتح رئيس الجمعية م.عادل الخرافي المعرض الخاص بالأعمال التي شاركت في مسابقة الجمعية لأجمل وأسوأ مبنى في العاصمة الكويت. وقال رئيس فريق الخدمات العقارية م. سامي القهد: ان عدد المشاركين بلغ 72 مشاركا ومشاركة من هواة التصوير.

وأضاف القهد ان الجمعية تلقت نحو 1000 صورة، وان فريق التحكيم المكون من انور الحساوي مدير التصوير «كونا [illegible] الفريق وضم في عضويته [illegible] الحجي وعادل اليعقوب و[illegible] الصالح.

السياسة
المحلية
16
صباح الأحمد افتتح مؤتمر «الشرق الأوسط للعمارة» مشيدا بكفاءة الخبرات الوطنية في هذا المجال

الخرافي: معرض «العمارة» يدفع بمزيد من الإنجازات للمهندسين الكويتيين

القبس
14
مجلس

صباح الأحمد افتتح معرض ومؤتمر الشرق الأوسط للعمارة

الخرافي: الالتزام بالهوية العربية الإسلامية

■ الطويل: بناء ٧٠ برجاً صعب.. لكن نتمنى أن تضبط الأمور

المجلس حجر عثرة أمام المبدع

الأنباء 9 الأربعاء 3 ديسمبر 2005

في إطار أنشطة مؤتمر العمارة والشرق الأوسط

جمعية المهندسين والآغا خان تبحثان دور الإعلام والنقد المعماري

الرأي العام العدد: ١٤٠٤٩ • الأربعاء ٧ ديسمبر

جمعية المهندسين الكويتية «والآغا خان» تبحثان دور الإعلام والنقد المعماري

افتتح امس وضمن فعاليات مؤتمر ومعرض العمارة والشرق الأوسط الذي تقيمه جمعية المهندسين الكويتية برعاية سمو رئيس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، فعاليات الملتقى الإقليمي لمنظمة الآغا خان الدولية بعنوان الصحافة والنقد المعماري، بمشاركة ممثلين لنحو ٣٠ مؤسسة معمارية عالمية.

افتتح اللقاء الأمين العام لمنظمة الآغاخان سهى اوزكان بكلمة شكر فيها جمعية المهندسين الكويتية على اهتمامها ورعايتها لانعقاد هذا المؤتمر وفي مقدمها رئيسه المهندس عادل الحراله الخرافي، مؤكداً ان المعماريين المشاركين ونقاد العمارة من مختلف المنظمات والمؤسسات الدولية سيقومون بالتعرض للكثير من دور الإعلام في النقد الإعلامي. كما القى نائب رئيس جمعية المهندسين جاسم قبازرد كلمة رحب فيها بالحضور وشدد على اهمية ما سيقدمونه في هذا الملتقى للاستفادة في تطوير العاصمة الكويت.

الوطن 40 اقتصاد 40 الاحد ٢ ذو القعدة ١٤٢٦ هـ الموافق ٤ ديسمبر ٢٠٠٥ العدد ...

في انطلاق مؤتمر ومعرض العمارة والشرق الأوسط

١٠٠ مشروع عقاري في العاصمة قيد الإنشاء حاليا والمخطط الهيكلي لا يكفي

«برومان» تدير مشاريع بـ ٥.٥ مليارات دولار

الوطن 47 اقتصاد 47 السبت ٢٤ شوال ١٤٢٦ هـ ٢٦ نوفمبر ٢٠٠٥ العدد ١٠٧١٢ / ٢١٥٥ السنة ٤٤

لا يتوقع حواراً صدامياً خلال مؤتمر ومعرض العمارة

جاسم قبازرد: العاصمة شبه «مهجورة» وتحتاج إلى إسعاف جذري بعد مرحلة الركود العمراني

الوطن 9 محليات السبت غرة ذو القعدة ١٤٢٦ هـ الموافق ٣ ديسمبر ٢٠٠٥ / ١٠٧١٩ / ٢١٥٥ السنة ٤٤

تقدم لأول مرة في مؤتمر الشرق الأوسط للعمارة

فاطمة الصباح: جائزة باسم ناصر السعود الصباح لأفضل تصميم لدوار شارع فهد السالم

الرأي العام 18

مؤتمر الشرق الأوسط للعمارة بدأ فعالياته بندوة «قوانين البلدية وتطوير المدينة»

النصار: عملية تحديث العاصمة تؤخرها البنية التحتية القديمة

الأنباء 5 الأربعاء 30 نوفمبر 2005

محليات

في مؤتمر صحافي عقدته اللجنة المنظمة لمؤتمر العمارة والشرق الأوسط «توجه» في جمعية المهندسين

الخرافي: هدفنا تحقيق معادلة تطوير الوضع المعماري بتشخيص مشاكل العاصمة ورصد الحلول الناجعة لها

الفحماني: 1000 مهمة عمل لأكثر من 120 منطوعاً ومتطوعة يعملون الآن على مدار الساعة

الصالح: منتدى المدينة سيناقش القوانين ومبادرات القطاع الخاص ومعوقات تنفيذها ويطرح هوية معمارية

شعيب: مسابقة الشيخ ناصر السعود المعمارية تنطلق من المؤتمر وموضوعها تطوير موقع على طريق الجهراء

م. عادل الخرافي يتحدث في المؤتمر الصحافي متوسطا القائمين على المؤتمر (احمد سري)

م. عادل الخرافي

م. طلال الفحماني

م. جمعان الزعبي

الدعيج: الآغاخان تعقد مؤتمرها الإقليمي الأول مرة في دولة من دول مجلس التعاون

ستقوم الشركات ومكاتب الصحف بتايعون المؤتمر

لقطات

- خضر المؤتمر امين الصندوق م. حمود الزعبي ورئيس لجنة العلاقات العامة في المؤتمر م. احمد بهبهن
- اكد امين سر الجمعية م. مناف الملهان ان المؤتمر فرصة في وقتها لبحث مستقبل الكويت المعماري
- حضر ممثلو الشركات والمكاتب الهندسية المؤتمر الصحافي وعرضوا المشاريع التي سيعرضونها في المؤتمر
- طالب عضو اللجنة العليا للمؤتمر م. اسامة بوخمسين بعقد لقاء بين المهندسين بمقررات العاصمة والمستطرين لبحث عوائق التطوير
- شهد المؤتمر تجاوباً من الحضور ووجهوا اسئلة متنوعة عن دور المهندس في المجتمع
- م. عادل الخرافي اكد على الشفافية في التعامل مع قضايا الوطن، رغم الضغوط السياسية في بعض الأحيان
- لقيت مبادرة الجمعية من المشاركين في المعرض والمؤتمر إشادات متواصلة مع الأمل بمواصلة تنفيذ التوصيات
- أعلن في المؤتمر عن جائزة المرحوم الشيخ ناصر الصباح المعمارية وقدرها 15 الف دولار

صباح الناصر وفاطمة الصباح يتوسطان الفائزين بالجائزة الأولى

جمعية المهندسين أعلنت الفائزين بمسابقة الجائزة المعمارية الأولى

المكتبي يهم

صباح الناصر مرحباً بحادل الخرافي وأخواتها

ومرحبا بالركاز

غرد وفعل وزارة الدفاع رئيس اللجنة العليا لمؤتمر ومعرض العمارة والشرق الأوسط المعماري صباح ناصر سعود الصباح الوفود المشاركة في المؤتمر.

وقام الشيخ صباح ناصر سعود الصباح بتوزيع الجوائز على الفائزين المنسوبي الصحافة والنقد المعماري في العالم.

واعلنت في الكلمة نتائج الجائزة المعمارية الأولى التي تحمل اسم المرحوم الشيخ ناصر سعود الصباح بالمركز الأول. وقدر المركز الأول بفوز سعود الخميس وعلي الخالد.

الأنباء 5 الأربعاء 30 نوفمبر 2005

محليات

في مؤتمر صحافي عقدته اللجنة المنظمة لمؤتمر العمارة والشرق الأوسط «توجه» في جمعية المهندسين

الخرافي: هدفنا تحقيق معادلة تطوير الوضع المعماري بتشخيص مشاكل العاصمة ورصد الحلول الناجعة لها

الفحماني: 1000 مهمة عمل لأكثر من 120 منطوعاً ومتطوعة يعملون الآن على مدار الساعة

الصالح: منتدى المدينة سيناقش القوانين ومبادرات القطاع الخاص ومعوقات تنفيذها ويطرح هوية معمارية

شعيب: مسابقة الشيخ ناصر السعود المعمارية تنطلق من المؤتمر وموضوعها تطوير موقع على طريق الجهراء

م. عادل الخرافي يتحدث في المؤتمر الصحافي متوسطا القائمين على المؤتمر (احمد سري)

م. عادل الخرافي

م. طلال الفحماني

م. جمعان الزعبي

الدعيج: الآغاخان تعقد مؤتمرها الإقليمي الأول مرة في دولة من دول مجلس التعاون

ستقوم الشركات ومكاتب الصحف بتايعون المؤتمر

لقطات

- خضر المؤتمر امين الصندوق م. حمود الزعبي ورئيس لجنة العلاقات العامة في المؤتمر م. احمد بهبهن
- اكد امين سر الجمعية م. مناف الملهان ان المؤتمر فرصة في وقتها لبحث مستقبل الكويت المعماري
- حضر ممثلو الشركات والمكاتب الهندسية المؤتمر الصحافي وعرضوا المشاريع التي سيعرضونها في المؤتمر
- طالب عضو اللجنة العليا للمؤتمر م. اسامة بوخمسين بعقد لقاء بين المهندسين بمقررات العاصمة والمستطرين لبحث عوائق التطوير
- شهد المؤتمر تجاوباً من الحضور ووجهوا اسئلة متنوعة عن دور المهندس في المجتمع
- م. عادل الخرافي اكد على الشفافية في التعامل مع قضايا الوطن، رغم الضغوط السياسية في بعض الأحيان
- لقيت مبادرة الجمعية من المشاركين في المعرض والمؤتمر إشادات متواصلة مع الأمل بمواصلة تنفيذ التوصيات
- أعلن في المؤتمر عن جائزة المرحوم الشيخ ناصر الصباح المعمارية وقدرها 15 الف دولار

صباح الناصر وفاطمة الصباح يتوسطان الفائزين بالجائزة الأولى

جمعية المهندسين أعلنت الفائزين بمسابقة الجائزة المعمارية الأولى

المكتبي يهم

صباح الناصر مرحباً بحادل الخرافي وأخواتها

ومرحبا بالركاز

غرد وفعل وزارة الدفاع رئيس اللجنة العليا لمؤتمر ومعرض العمارة والشرق الأوسط المعماري صباح ناصر سعود الصباح الوفود المشاركة في المؤتمر.

وقام الشيخ صباح ناصر سعود الصباح بتوزيع الجوائز على الفائزين المنسوبي الصحافة والنقد المعماري في العالم.

واعلنت في الكلمة نتائج الجائزة المعمارية الأولى التي تحمل اسم المرحوم الشيخ ناصر سعود الصباح بالمركز الأول. وقدر المركز الأول بفوز سعود الخميس وعلي الخالد.

الوطن 9 محليات السبت غرة ذو القعدة ١٤٢٦ هـ الموافق ٣ ديسمبر ٢٠٠٥ / ١٠٧١٩ / ٢١٥٥ السنة ٤٤

تقدم لأول مرة في مؤتمر الشرق الأوسط للعمارة

فاطمة الصباح: جائزة باسم ناصر السعود الصباح لأفضل تصميم لدوار شارع فهد السالم

الرأي العام 18

مؤتمر الشرق الأوسط للعمارة بدأ فعالياته بندوة «قوانين البلدية وتطوير المدينة»

النصار: عملية تحديث العاصمة تؤخرها البنية التحتية القديمة

الأنباء 9 الأربعاء 3 ديسمبر 2005

في إطار أنشطة مؤتمر العمارة والشرق الأوسط

جمعية المهندسين والآغا خان تبحثان دور الإعلام والنقد المعماري

الوطن 40 اقتصاد 40 الاحد ٢ ذو القعدة ١٤٢٦ هـ الموافق ٤ ديسمبر ٢٠٠٥ العدد ...

في انطلاق مؤتمر ومعرض العمارة والشرق الأوسط

١٠٠ مشروع عقاري في العاصمة قيد الإنشاء حاليا والمخطط الهيكلي لا يكفي

«برومان» تدير مشاريع بـ ٥.٥ مليارات دولار

الوطن 47 اقتصاد 47 السبت ٢٤ شوال ١٤٢٦ هـ ٢٦ نوفمبر ٢٠٠٥ العدد ١٠٧١٢ / ٢١٥٥ السنة ٤٤

لا يتوقع حواراً صدامياً خلال مؤتمر ومعرض العمارة

جاسم قبازرد: العاصمة شبه «مهجورة» وتحتاج إلى إسعاف جذري بعد مرحلة الركود العمراني

الرأي العام العدد: ١٤٠٤٩ • الأربعاء ٧ ديسمبر

جمعية المهندسين الكويتية «والآغا خان» تبحثان دور الإعلام والنقد المعماري

افتتح امس وضمن فعاليات مؤتمر ومعرض العمارة والشرق الأوسط الذي تقيمه جمعية المهندسين الكويتية برعاية سمو رئيس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، فعاليات الملتقى الإقليمي لمنظمة الآغا خان الدولية بعنوان الصحافة والنقد المعماري، بمشاركة ممثلين لنحو ٣٠ مؤسسة معمارية عالمية.

افتتح اللقاء الأمين العام لمنظمة الآغاخان سهى اوزكان بكلمة شكر فيها جمعية المهندسين الكويتية على اهتمامها ورعايتها لانعقاد هذا المؤتمر وفي مقدمها رئيسه المهندس عادل الحراله الخرافي، مؤكداً ان المعماريين المشاركين ونقاد العمارة من مختلف المنظمات والمؤسسات الدولية سيقومون بالتعرض للكثير من دور الإعلام في النقد الإعلامي. كما القى نائب رئيس جمعية المهندسين جاسم قبازرد كلمة رحب فيها بالحضور وشدد على اهمية ما سيقدمونه في هذا الملتقى للاستفادة في تطوير العاصمة الكويت.